

चांदोबा

जानेवारी १९६१

50

HAVE



Fullscreen



127



14 / 87



जयद्रथाचा वध झाल्याबरोबर कृष्ण, अर्जुन व भीम सन्यांनी आनंदाने शंखनाद केला. भीमाने अर्जुनाला, कर्णाने त्याचा कसा अपमान केला होता हे सांगितले. ते ऐकून अर्जुनाला फार राग आला. तो कर्णावरून येऊन म्हणाला—“दुष्टा ! तू माझ्या मोठ्या भावाचा अपमान केलास, त्याबद्दल पहा, तुझ्या डोक्यादेखत तुझा मुलगा वृषसेन याला मी यमसदनास पाठवितो.”

ते ऐकून कौरव सैन्यांत हाहाकार उठून गेला. नियमाप्रमाणे सूर्यास्तानंतर युद्ध बंद व्हायला पाहिजे होतं. पण युद्ध चालू राहिले. कारण जयद्रथाचा वध झाल्याने दुर्योधनाला अपार दुःख वाटत होतं. याशिवाय दुर्योधनाचे एकही सहायक त्या दिवशीच्या युद्धात मारले गेले. ते दुःख इतकं अनावर होतं की पांडवांचे काही तरी मोठे नुकसान

केल्याशिवाय त्याच्या चित्ताला शांति मिळणे शक्य नव्हतं. तो द्रोणाकडे गेला व म्हणाला—“आचार्य ! मीमाचार्याचा वध करणारा तो शिखंडी सुद्धा अजून जिवंत आहे. माझ्या भरंवशावर जे जे अतिरथी, महारथी या युद्धात माझ्या मदतीला धावून आले ते एका मागून एक कमी होत आहेत. पण तुमचे अर्जुनावरचे प्रेम थोडे देखील कमी झालेलं दिसत नाही. शत्रु कोण व मित्र कोण याचा नीट विचार केल्याशिवाय मी या युद्धात उडी घेतली त्याची फळे मला भोगावी लागत आहेत.”

द्रोण म्हणाला—“दुर्योधना ! मी तुला कितीदां ही गोष्ट सांगितली आहे की अर्जुनाला जिंकणे म्हणजे थडा नव्हतं. मी एक दरिद्र ब्राह्मण आहे म्हणून मी तुझ्या आज्ञेने निरपराध पांडवांच्या विरुद्ध शस्त्र

उचललं. त्या जयद्रथाने जे पाप केले त्याची फळे त्याला भोगावी लागणारच. त्याचे रक्षण तुझ्या किंवा माझ्या हातून का होणारं होतं. मी आपल्या शक्तीची पराकाष्ठा करून पाहिली. पण अर्जुनाला वडवून घरणं मला शक्य झालं नाही आणि तुम्ही सर्व एकाहून एक पराक्रम महारथी होतांच ! तुम्ही तरी पहात कसे उभे राहिलोत !”

दुर्योधन जास्त रागाने म्हणाला—“आचार्य ! तुम्ही जाणून घ्या अर्जुनाला पुढे येऊ दिलं. म्हणूनच सिधुराज जयद्रथाचा आज वध झाला. तुम्ही म्हणालात म्हणून मी जयद्रथाला पाठीशी घातला आणि त्याला घरां जाऊ दिलं नाही. त्याचा हा असा परिणाम झाला !”

कर्ण म्हणाला—“दुर्योधना ! उगाच आचार्यांना दोष देण्यात काय अर्थ आहे ! फक्त तेच दोषी आहेत का ! या वधाची जबाबदारी त्यांच्या बरोबर आपणांवर देखील आहे !”

घनदाट अंधकार पडला. कोल्हांची कोल्हेकुई आरंभ झाली. धुवडें व वटवाघळें किलकाऱ्या मारून इंसू व खिदळू लागली. पण दोन्ही सैन्ये आपापल्या शिविरांत



परतलीं नव्हतीं. दुर्योधन पांडवांच्या सैन्यांत शिरला आणि असावध लोकांचा वध करू लागला.

दुर्योधनाने युद्ध सुरू केल्यावर द्रोणाचार्यांना नियमविरुद्ध त्या काळोख्या रात्रीच्या युद्धात भाग घ्यावा लागला. त्यांनी केकेय व धृष्टधुम्राच्या मुलांचा वध केला. पांडवांना देखील स्वरक्षणार्थ युद्ध करावं लागलं. त्यांनी घटोत्कच व त्याचे अनुयायी राक्षस यांना युद्धभूमीवर पाठविले. स्वतः दुर्योधन व कर्ण यांच्यासारख्या योद्ध्यांना देखील राक्षसांच्या सैन्यासमोर माघार घ्यावी लागली.



Fullscreen

- + 127 +



18 / 87



एकवटून बळ फिरून मंथन
सुरासुरांनीं सुरू केले।
धन्वन्तरिचें रूप मनोहर
क्षीरसिंधुतून वर आले ॥

हातांमध्ये एक मनोहर
स्वर्णकलश पण पाहुनिया।
“अमृत आले! घांवा, घांवा!”
दैत्य म्हणाले धांडुनिया ॥

कलश घेऊनी वळ जवरीनें
करूं लागले ओढाताण।
करूं लागले मारामारी
देहाचे अन्न विसरुनि भान ॥

कलश अमृताचा डोक्यावर
नाचूं लागले घेऊनिया।
करूं लागले खूप ओरडा
शिरा खूप अन्न ताणुनिया ॥

उड्या मारुनी टाळ्या पिडुनी
खूपशिं वारू पिडुनि जणू
“अमृतघट हा सगळा अमृता”
देवांना लागले म्हणू ॥

हादरले जग, दुभंगले नभ
चिमुचन हलले गळक्यानें।
पुढें घेऊनी धीर करुन पण
म्हटले असुरां इंद्रांन-

“केले आपण मिळून मंथन
यशस्वि झाला श्रम अपुला;
वांडुनि वांटा घेऊ आतां
येइल जो अपुला अपुला!”

“तुमचा वांटा कसला आतां?
लागा चालूं अपुली वाट!
वाट वघत वघ वसला आहे
यम तो तुमची वांडुनि ताट!”

आग्निहोत्र

[३]

[त्या विचित्र महाकांत चित्रसेनाला मंत्री, सेनापति वगैरे बोळावून घेऊन गेले. राजवाण्या-
तल्या सर्व सुखसोयी त्या महाकांत होत्या. दुसऱ्या दिवशी चित्रसेनेचे वडील तारकेश्वर
महाराज त्याला नेटवला आहे. त्यांनी चित्रसेनाला वचन दिले की संकटसमयी त्यानें
निरोप पाठवावा. संकोच करूं नये. त्या नंतर ते निघून गेले—पुढें वाचा]

दुसऱ्या दिवशी सकाळीं चित्रसेने आपल्या आहेत. आपण रक्षण केले तरच आमचा
वडिलांना निरोप देऊन जेव्हां मंत्र्या- जीव वांचेल.” चित्रसेनाची प्रजा म्हणाली.
बरोबर परत आला तेव्हां महाकांत पुष्कळ उग्रभाषांचे नांव ऐकतांच चित्रसेनाला
लोक जमा झालेले त्याला दिसले. चित्र- प्रथम कांपरें भरले. पण त्यानें विचार
सेनाला जवळ आलेला पाहून त्यांनीं लोटांगण केला कीं मला श्वायथें कारण नाही.
घातले आणि म्हणाले—“महाप्रभो, रक्षण मी एक राजा आहे. माझ्याकडे राज्य,
करावें! या जंगलांतला उग्रक्ष राक्षस व त्याचे सैन्य, अधिकारी सर्व कांहीं आहे.
अनुयायी प्रथम आमचीं गुरेंच पळवून नेत असत राण्यांत शांतता राखणें हा राजाचा धर्म
आतां मनुष्यांना सुद्धां उचलून नेऊं लागले आहे. तटस्थपणा दाखवून भागणार नाही.

“वांदोबा”



त्याने प्रजेला विचारले—“उमाक्षच तुमचीं गुरे व मायसें पळवून नेतो? हें तुम्हांला कसें कळलें.”

तो प्रश्न ऐकून सर्व लोकांना आश्चर्य वाटले. प्रजेचे पुढारी पुढें येऊन म्हणाले—“महाराज! आमच्या पैकीं कित्येकांनीं त्या उमाक्षाला व त्याच्या अनुयायांना गुरे पळवून नेत असतां स्वतःच्या डोळ्यांनीं पाहिलें आहे. हें खरें कीं माणसांना पळवून नेत असलेला पाहिलें नाहीं. पण नरभक्षक राक्षसांशिवाय हें कोणाचें काम असूं शकेल?”

त्याचें तें उत्तर ऐकून चित्रसेनाला आश्चर्यच वाटले. कांहीं विचार करून तो आपल्या प्रजेला म्हणाला—“बरे तर, आतां तुम्हीं आपापल्या घरां जा. त्या उमाक्षाचा व त्याच्या अनुयायांचा समाचार घेणें माझ्या-वर सोडून द्या. त्याच्या अत्याचारांना आळा घालणें माझें कर्तव्य आहे.”

चित्रसेनानें असें म्हटल्यावर पंतप्रधानानें जवळ जाऊन कानांत सांगितलें कीं महाराज! मी त्या उमाक्ष राक्षसाविषयीं ऐकलें आहे. माझे दूत त्याला पाहून आले आहेत. तो एक भयंकर राक्षस आहे.

चित्रसेन जिना चढत असतां म्हणाला—“असेल भयंकर! म्हणून आपण तटस्थपणानें पहात रहावयाचें का? त्यानें राज्यांत असा पुताळून माजविला असतां, कोणताहि स्वाभि-मानी राजा कसा स्वस्थ बसू शकेल! सेना-पति कोठें आहेत?”

तो प्रश्न ऐकतांच सेनापतीनें पुढें येऊन लवून नमस्कार केला आणि म्हणाला—“महाराज!”

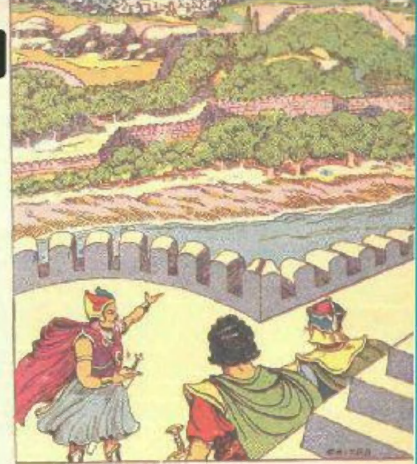
“आपल्याकडे किती सैन्य आहे? या उमाक्ष राक्षसाशीं व त्याच्या अनुयायांशीं दोन हात करूं शकेल इतकें शिखण त्याला

दिलें गेलें आहे कीं नाहीं?” चित्रसेनानें विचारलें.

सेनापति तें ऐकून म्हाला. कांयथा आवाजांत म्हणाला—“महाराज! तो राक्षस आहे!” त्याचा तो घाबरा आवाज ऐकून चित्रसेनाला थोडें हसूं आलें. म्हणाला—“सेनापति तुवहीच त्या राक्षसाचें नांव ऐकल्याबरोबर इतके घाबरलां आहांत तर तुमच्या सैनिकांचें काय होईल हें विचारा-यलाच नको. तरी तो कोठें राहतो एवढें मला सांगा.” चित्रसेन म्हणाला.

सेनापति, मंत्री व चित्रसेन जिना चढत बर गेले आणि राजवाड्याच्या किल्ल्याच्या एका बाजूच्या बुरुजावर चढत दूर पश्चिमेकडे बोट दाखवीत म्हणाले—“ते पहा महाराज! आपलें सैन्य. शिबिर उभें करण्यासाठीं जमीन साफ करीत आहेत.”

चित्रसेनाला कित्येक हजार लोक काम करीत असलेले दिसले. प्रत्येक कुऱ्हाड, कुदळ, पहार, काबडें बगैरे हातांत घेऊन जंगल साफ करण्याची खटपट करीत होते. तें पाहून चित्रसेनाला फार आनंद झाला. आपल्याकडे राजवाडा, खजिना व दरबारच नव्हें, तर एक मोठें सैन्य देखील आहे. माहीत आहे का?”



त्यानें मनांतल्या मनांत त्या सिद्ध पुरुषाला नमस्कार केला.

“महाराज! त्या राक्षसावर स्वारी करण्यापूर्वी आपण मागचा पुढचा थोडा विचार करावा असें माझें मत आहे! त्या उपर महाराजांची मर्जी!” मंत्री म्हणाला.

“या सैन्याला त्या राक्षसांचा समाचार घ्यायला पाठवायचा माझा विचार नाहीं. मी स्वतः त्या राक्षसाला भेटून त्याच्याशीं बोलणार आहे.” असें म्हणत त्यानें विचारलें—“तो कोठें राहतो हें तुम्हांला माहीत आहे का?”



“माझ्या गुप्तचरांनी त्याच्या किल्ल्याचा आपल्यावर ओवाळून टाकायला तयार पत्ता काढला आहे. परंतु महाराज! आपण त्या भानगडीत....” बोलत असतां मध्येच काहीं वेळानें चित्रसेन काहीं निवडक सेनापतीची बाचा वेद झाली व त्याच्या अंगाला दरदरून घाम सुटला.

“मी एकटा त्याच्या किल्ल्यांत जात नाही. माझ्या बरोबर काहीं सैनिक देखील जातील. तुम्हांला बाटलें तर तुम्हीं सुद्धा बरोबर यावे असें मी म्हणेन.” चित्रसेन म्हणाला.

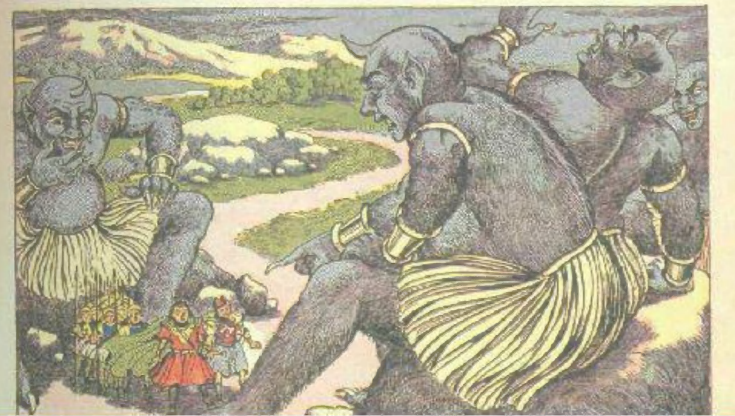
“महाराज! मीच काय, आपल्या डोंगरालाच्या रानांत काहीं राक्षस सैन्यांतील प्रत्येक सैनिक स्वतःचा प्राण होते. त्यांनी चित्रसेन व त्याच्या अनुयायांना

आपल्यावर ओवाळून टाकायला तयार आहे.” सेनापति म्हणाला. काहीं वेळानें चित्रसेन काहीं निवडक सैनिकांना बरोबर घेऊन उम्राळाच्या निवास-स्थानाकडे निघाला. जे गुप्तचर उम्राळाचें निवासस्थान पाहून आले होते ते पुढें पुढें चालले होते. ऐन दुपारच्या वेळीं रानांत खूप दूर चालत गेल्यावर ते एका डोंगरी ओळाच्या काठी पोचले. तेथेंच उम्राळ रहत असे.

येतांना पाहिले व हंसू लागले. “ओहो! चेहि असो सारखेंच चवदार असतें. तुम्हें हे लोक किती शहाणे दिसत आहेत. स्वतः मांस काय जास्त चवदार आहे होय? तुम्हें पायीं चालून येत आहेत. आपल्याला दोन कपडे तर छान रेशमी दिसत आहेत. तूं तीन दिवसांपुरेसा तरी आहार मेहनत राजा आहेस वाटतें, या लोकांचा?” केल्याशिवाय मिळणार आहे!” राक्षस “होय मी राजा आहे! महाराज आपसांत बोलत होते. चित्रसेन माझें नांव आहे, या रानांत दहा

चित्रसेन जबल घेऊन त्या राक्षसांना कोस अंतरावर जो एक राजवाडा आहे तो ओरडून म्हणाला तुम्ही आपल्या राजाला तुम्हांला माहीतच जसेल.” चित्रसेनानें दर-जाऊन सांगा. मी येत आहे. माझें नांव डावून विचारलें.

त्या राजवाड्याचें नांव ऐकतांच राक्षस तें ऐकून राक्षस जास्तच जोरजोरानें हंसू थोडे चपापल्यासारखे दिसले. म्हणाले—लागले. म्हणाले—“नरमांस मग तें कोणा- “माफ करा. आमच्या राजानें आपल्या-





विषयी आम्हांला सांगितले जाहे. आपली व त्यांची एकदां भेट झाली होती असें आम्ही ऐकले आहे. यावे, यावे! आमचे महाराज आंत किल्ल्यांत आहेत.” असें सांगून ते चाळे लागले आणि चित्रसेन आपल्या सैनिकांबरोबर त्यांच्या मामें चाळे लागला.

उग्राक्षाचा किला बिचित्रच होता. एक डोंगरच पोखरून एक राजवाडा बांधला होता. डोंगराचाच बाहेरचा भाग खोदून त्याचा किला केला होता. चार बाजूला चार कोणी वेडा भटले आणि समज त्याला बुरूज होते. मुख्य द्वार पूर्वेकडे होतें. सर्व

एकाच दगडाचे होतें. युद्ध करून तो किला सर करणें मनुष्याला काय, राक्षसांना देखील अशक्य होतें. असा तो एक अजिंक्य किला होता.

चित्रसेन किल्ल्यांत शिरला. दुरून उग्राक्ष राक्षसानें त्याला आंत येतांना पाहिलें व मोठमोठ्यानें हंसूं लागला. तो आपल्या घरासमोरच्या एका पायरीवर येऊन बसला होता.

“चित्रसेन! तुझा तो मोठा मुलगा कोठें आहे? तूं कबूल केलें होतेंस ना कीं तूं घेऊन येशील म्हणून?” असें विचारीत चित्रसेनानें सर्व सैनिकांकडे लक्षपूर्वक पाहिलें.

“उग्राक्षा! तुला वेड तर नाहीं लागलें? अरे! मी तुला काळ नाहीं परवांच तर वचन दिलें होतें. या अवधीत अठरा वर्षे निवून गेली असतील असें वाटलें तुला?” चित्रसेनानें धोडपणानें प्रश्न केला.

चित्रसेनाचें तें वाक्य ऐकून उग्राक्ष जास्तच जोरानें हंसला. म्हणाला—“राक्षसाची बुद्धि ठिकाणावर असतांना त्याला कोणी वेडा भटले आणि समज त्याला खरोखरचेंच वेड लागलें तर माणसांची जात

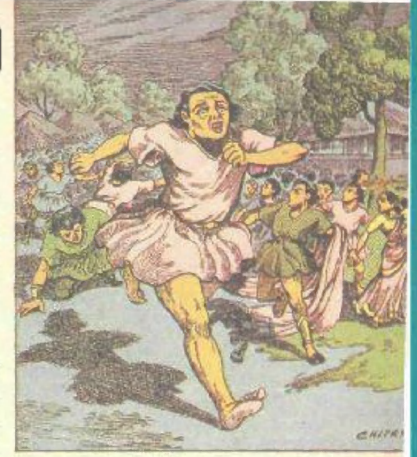
या पृथ्वीवर उरेल तरी का? आतां मी वेडा कीं तूं? सांग.”

“मला सर्व माणसांच्या जातीच्या वतीनें बोलण्याचा अधिकार नाही, पण मी आपल्या राज्यांतल्या प्रजेच्या वतीनें स्वास विचारूं शकतो. माझ्या राज्यांतली प्रजा मात्र रोज कमी होऊं लागली आहे.” चित्रसेन म्हणाला.

“तुझें राज्य!” विचारीत उग्राक्षानें आश्चर्य प्रगट केलें व स्मित करून म्हणाला—“होय! उग्राक्षाचे सारें जंगल आतां तुझेंच झालें आहे नाहीं का? नर्मदा नदीच्या काठचे भवलगिरीचें राज्य सोडून सर्व राज्य या उग्राक्षाचेंच आहे.”

“या रानांतील खेडे गांवांत राहणाऱ्या लोकांचा संडार तुझ्या अनुयायांनीं चालविला आहे. त्यांचीं गुरें भरून नेत आहेत. मुलां-बाळांना लहान थोर माणसांना ते धरून नेत आहेत. हें सर्व तूं दिलेल्या वचनाच्या विरुद्ध आहे. चित्रसेनानें धोडपणानें दंडावून विचारलें.

चित्रसेनाचा तो धोडपणा पाहून उग्राक्ष देखील चकित झाला. त्याचे शब्द तोडां-तल्या तोडांत राहून गेले. समोरच्या



दगडांकडे बोट दाखवीत तो म्हणाला—

“सर्व एकेका दगडावर बसा.” नंतर चित्रसेनाकडे वळून म्हणाला—“चित्रसेन! तूं लुकतो आहेस. तुझ्या राज्यांतल्या प्रजेवर अत्याचार करणारे माझे अनुयायी किंवा मी नाहीं. त्याची जबाबदारी माझ्यावर नाही.”

“म्हणजे तुझें म्हणणें असें आहे वाटतें कीं या सर्व अत्याचाराला जबाबदार दुसरा कोणी आहे!” चित्रसेनानें विचारलें.

“माझे असें म्हणणें नाहीं कीं माझ्या अनुयायांनीं कधींच कोणाला उचलून आणलें



Fullscreen

- + 127 +



26 / 87

नसेल. सणावारी दोघां तिघांना उचलून आणलें असेल कदाचित. परंतु खेडेगावें उध्वस्त करणारा कोणी दुसराच असला पाहिजे.” उमाक्ष बोलतां बोलतां थांबला. चित्रसेनाकडे पहात थोड्या वेळानें त्यानें विचारलें—“चित्रसेन! तूं अग्निद्वीपाचें नांव ऐकलें आहेस का?”

“अग्निद्वीप! या नांवाचे द्वीप आहे हें मी कधीं ऐकलें नाहीं.” चित्रसेन आश्चर्य करीत म्हणाला.

“वरें तर आज तूं व तुझे हे अनुयायी येथें रहा. मी आज रात्री तुम्हांला ते क्रूर लोक कोण हें दाखवितो. ते अग्निद्वीपांत राहतात. राक्षसांसमोर ते कांहीं करूं शकत नाहींत. परंतु ते एक तऱ्हेच्या भयंकर जनावरांवर वसून येतात. त्या जनावरांना पाहिलें कीं आम्हां राक्षसांना सुद्धां घडकी भरते. त्या जना-

वरांना पंख आहेत. ते आकाशांत उडतात. म्हणून त्यांना जनावरें म्हणण्यापेक्षा पक्षी म्हटलें तर जास्त बरोबर होईल. त्या विचित्र पक्ष्यांच्या पाठीवर वसून येणाऱ्या लोकांपैकी फक्त एकालाच आम्हां आज-पर्यंत पकडूं शकलो. पण तो दुसऱ्याच दिवशीं मेला. कां व कसा हें नाहीं कळलें. त्याचा अस्थिपंजर मात्र उरला आहे. पाहिजे तर पहा. मी तुला दाखवितो.” उमाक्ष म्हणाला.

“अस्थिपंजरच नव्हे तर मी त्या दुष्ट जातीच्या लोकांनाच पहावें, म्हणतो. त्यांचे ते भयंकर पक्षी कसे काय आहेत हें डोळ्यांनीं पहावयाचे आहे मला.” चित्रसेन म्हणाला. उमाक्षनें मान हलवून ठीक आहे, दाखवितो असें सुचविलें.

[पुढील गोष्ट पुढील अर्की.]



अपराधाबद्दल वक्षीस

विक्रमाकांनै हट्ट सोडला नाहीं. तो पुन्हां शाडाजवळ गेला. शव खांधावर टाकलें आणि निश्चब्दपणें स्मशानाच्या दिशेनें चालूं लागला. तेव्हां वेताळ बोळें लागला—
“राजा! तुझी निष्ठा पाहिली म्हणजे स्वरोस्वर आश्चर्य वाटतें. पैसे देऊन सुद्धां कोणी इतक्या निष्ठेनें काम करील असें मला वाटत नाहीं. रामभद्रासारखीं कांहीं निष्ठावान माणसें देखील ऐन वेळीं आपली निष्ठा गमावून बसतात. पण तूं म्हणजे तूंच आहेस. तुला या एकान्त वेळीं कंटाळा वाटूं नये म्हणून मी रामभद्राची गोष्ट सांगितों, ऐक.” त्यानें गोष्ट सुरू केली—

“अयोध्या नगरींत रामभद्र नांवाचा एक क्षत्रिय तरुण रहात असे. तो जगांत एकटा होता. पोटापाण्यासाठीं त्याला नोकरी करावी लागे.

एकदां त्याला एक नोकरी लागली. ही त्याच्या आयुष्यांतली शेवटचीच नोकरी

तेव्हासोबत गोष्टी



ठरली. अयोध्येपासून थोड्या अंतरावर एका खेड्यांत रामभरोसे नांवाचा एक श्रीमंत म्हातारा सज्जि रहात असे. उतार-वयामुळे त्याचे शरीर कसे कांटा होऊन गेले होते. त्याला एकुलता एक मुलगा होता. तो हि गेल्याने म्हातारा आयुष्याला वेतागला. त्यांत त्याचा तापट स्वभाव. कामावर कोण ठिकणार? कित्येक नोकर चार दिवस काम करून निघून गेले. तसा पगार चांगला मिळत असे. त्या बरोबर लाखोली आणि पाठीची पूजा पण होई. मग हे सर्व कोण सहन करणार?

रामभद्राच्या नशिबी खाच म्हाताऱ्याच्या पदरी नोकरी करण्याचे आले. त्याने गांव-कऱ्यांच्या तोंडी म्हाताऱ्याच्या स्वभावाचे वर्णन ऐकले होते. तरी त्याने विचार केला—म्हातारे थोडे तापट असतातच. आपण थोडी सेवा शुश्रूषा केल्यावर म्हातारा खूप होईल! प्रकृण रामभद्र नोकरीला लागला.

नवा नोकर म्हणून म्हाताऱ्याने त्याला घरांतले सर्व काम नीट समजावून सांगितले आणि त्याच्यावर उगीच राग काढावयाचा नाही असे मनाशी ठरविले. पण हरिदासाची कथा पुन्हा मूळपदावर आली.

रामभद्राला आदळून आले की या खाष्ट म्हाताऱ्याकडे नोकरी करणे कोणालाहि शक्य नाही. म्हातारा तापला की जे हातांत मेई ते टाळक्यांत घाली. त्याने रामभद्राची वेळी अवेळी पुष्कळ पाठपुजा केली. एकदा राग आला की रामभरोसेच्या क्रूरपणाला सीमा नसे.

एक दिवस रामभद्र इतका कंटाळला की त्याने ती नोकरी सोडावयाचे मनाशी ठरविले आणि आपले कपडे व सामान घुमान एका पिशवीत घाळून जाण्याची तयारी करू लागला. रामभरोसेने ते पाहिले

चांदोबा

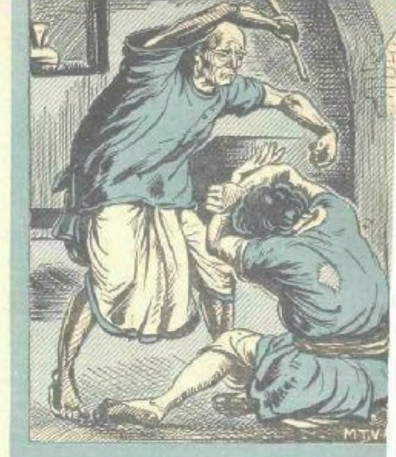
व त्याला बोलावून म्हणाला—“माझ्यावर असा रागावून निघून गेलास तर मला कोण विचारील? अनाथ मुलासारखी माही स्थिति होईल.”

रामभरोसेच्या त्या वाक्याने रामभद्रचे मन विरवळले. त्याच्या मनांत बदल झाला. परंतु रामभरोसेचा माच मूळ स्वभाव जाईना.

गांवातली कांही थोर म्हातारी माणसे रामभरोसेला भेटायला येत तेव्हा म्हणत—“वाळ, तू फार गुणी दिसतोस इतकी सहनशक्ति व सोशिकपणा दुसऱ्या एकाहि नोकराने दाखविला नाही. या म्हाताऱ्या-जवळ कोणाचा निभाव लागेल तर ना? अशीच सेवा करीत रहा. चार दिवसांचा पाहुणा आहे.”

डॉक्टर वैद्य जो कोणी येई, म्हाताऱ्याच्या औषधपाण्याची काळजी घेण्यास रामभद्रलाच सांगून जाई.

रामभद्रने स्वतःला जणु कांही कैदीच करून घेतले होते. म्हाताऱ्याच्या एका गोड शब्दावर तो रहावयास तयार झाला होता. म्हणून ही नोकरी सोडवेना व धरून राहवे-नाहि. म्हातारा आहे तोपर्यंत त्याची नोकरी



करावयाची, जणु हेच त्याच्या नशिबी लिहिले होते.

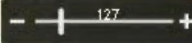
सुमारे एक वर्ष हो ना हो ना करीत लोटले. अयोध्येला जाण्याची इच्छा रामभद्रच्या मनांत बळावत चालली. रामभरोसेचे अत्याचार वाढतच होते. झालेला पगार मागून घेऊन निघून जावे असा त्याने मनाशी निश्चय केला. झाली ती सेवा पुरे झाली.

म्हाताऱ्याला भेटायला जे लोक येत त्यांना तो म्हणे—“आजोबांच्या सेवेला कोणी दुसरा नोकर ठेवून घ्या. मला नाही हे काम होत. मी चार दिवसांनी जाणार आहे.”

चांदोबा



Fullscreen



127



30 / 87



ते म्हणत—“अरे, इतकी घाई कां ? एवढा पावसाळा जाऊं दे. इतके दिवस धीर धरलास तसा आणखी कांहीं दिवस धर. कसे तरी हे तीन महिने निघून गेले म्हणजे मग दुसरा नोकर ठेवून घेऊं.”

शेवटीं रामभद्रानें नोकरी सोडण्याचा विचार रहित केला. पण त्याचा त्रास कमी होण्याऐवजी वाढतच गेला. म्हाताऱ्याची सेवाशुश्रूषा करतां करतां तो स्वतःच इतका अशक्त झाला कीं आजारी पडतो कीं काय शंका वाटू लागली. त्याला पगार चांगला

मिलत होता. पण मिळून काय उपयोग ! त्याच्या जिवाला सुख नव्हतें.

म्हणून पुन्हां एक दिवशीं रामभद्रानें निघून जावचे ठरविलें. रामभरोसेकडे त्याचे पगाराचे सर्व पैसे तसेच जमा होते. मागा-यला गेलें तर मी निघून चाललों आहे असें म्हाताऱ्याला वाटेक. म्हणून पगार सुद्धां सोडून जावयाचें त्यानें ठरविलें. इतका तो कंटाळला होता.

परंतु त्याच दिवशीं दुपारीं म्हाताऱ्यानें गांवच्या पाटलांना बोलावून त्यांच्या हातांत एक मोठा कागद दिला. ते त्याचें मृत्युपत्र

होतें. त्याची सर्व मिलकत त्यानें कोणाच्या तरी नांवें लिहून ठेवली होती.

रामभद्रला जेव्हां मृत्युपत्राची गोष्ट कळली तेव्हां म्हातारा आतां जाणार. फार दिवस त्रास सोसावा लागणार नाहीं. गेले तसे आणखी कांहीं दिवस असेच चालवावे असा त्यानें विचार केला. जर निघून गेलों तर लोक काय म्हणतील ?

असेंच कांहीं दिवस लोटले. म्हाताऱ्याचा आजार वाढत चालला. त्याबरोबर त्याचा तापटपणा देखील वाढत होता. त्याला दिवसभर काम असे व रात्रभर म्हाताऱ्याची

सेवा करावी लागे. त्याचा डोळा लागूं लागला कीं तेवढ्यांत म्हातारा त्याला हाक मारी—“अरे, पैगूं लागलास वाटतें ? ऊठ औषध दे ! पाणी दे !”

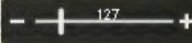
एकदां रात्री म्हाताऱ्यानें कितीदां तरी हांका मारल्या असतील. पण रामभद्राची झोप मोडली नाहीं. म्हातारा इतका तापला कीं त्यानें मार्गेपुढें कांहीं पाहिलें नाहीं आणि हाताला तांबशा लागला तोच उचलून राम-भद्रला भिरकावून मारला.

रामभद्र दचकून ओरडला. त्याचें सर्व तोंड रक्तबंबाळ झालें होतें. पण त्याचें





Fullscreen



127



32 / 87

त्याला भान नव्हतं. त्याला मालकाचें ओरडून रागावणें तेवढें ऐकूं आलें. डोक्याला जेथें जखम झाली होती तेथें दुखू लागलें. म्हणून त्यानें हात लावून पाहिला तेव्हां त्याला रक्त येत असल्याचें कळलें. त्याला म्हाताऱ्याचा इतका राग आला कीं त्यानें म्हाताऱ्याचें तोंड दोन्ही हातांनीं दाबून धरलें. म्हातारा दोन मिनिटें तडफडला आणि त्यानें अंग टाकलें आणि डोळे फिरविले.

रामभद्र धाबळून गेला. केवडा अपराध केला मी ? त्यानें जबळ पासच्या लोकांना धांवत जाऊन बोलावून आणलें. थोड्या-

वेळानें वैद्यबुवा पण आले. ते म्हणाले— “म्हातारा इतके दिवस जगला हेंच आश्चर्य ! रामभद्रनें आपल्या सेवेनें त्याचें आयुष्य वाढविलें होतें.”

तें ऐकून रामभद्र खजील झाला. लोकांचा माझ्यावर इतका विश्वास ! आणि मी हें काय केलें ? पश्चात्तापानें त्याला रडूं कोसळलें. लोकांना वाटलें कीं म्हातारा गेल्याचें त्याला दुःख होत आहे. म्हणून लोकांनीं त्याचें सांत्वन केलें व त्याच्या स्वामीभक्तीची प्रशंसा केली.

दुसऱ्या दिवशीं गांवच्या पाटलांनीं गांवा- तल्या सर्व प्रमुखांना बोलावून त्यांच्या समोर

तें मृत्युपत्र वाचलें. म्हाताऱ्या रामभद्रासनें सर्व संपत्ति रामभद्राच्या नांवीं लिहून ठेवली होती. हें कळल्यावर तर त्याला फारच दुःख वाटूं लागलें. म्हाताऱ्यानें दिलेल्या संपत्तिपैकी एका पैलादेखील हात लावावयाचा नाही असें त्यानें ठरविलें. मला म्हाताऱ्याची संपत्ति नको असें जर सांगितलें तर सर्व कारण विचारतील. म्हणून संपत्ति घेऊन गोरगरिबांना वांटून टाकावी किंवा धर्मकार्यांत खर्च करून टाकावी असें त्यानें मनाशीं ठरविलें.

त्याला एवढी मोठी संपत्ति फुकटांत मिळाली असें कोणाला वाटलें नाहीं. कारण

गांवातले सर्व लोक म्हणत “हा देवमाणूस आहे ! नाहीतर त्या कूर म्हाताऱ्याची सेवा इतके दिवस कोणी केली असती का ? राक्षस होता राक्षस ! रामभद्र म्हणूनच इतके दिवस टिकून राहिला. दुसरा कोणी राहिला असता का ?” सर्व रामभद्राच्या सोशीकपणाची वाखाणणी करीत होते.

इतर लोक रामभद्रासोबत निंदा करीत असत. पण रामभद्र मात्र त्याची प्रशंसाच करीत असे. म्हणे—“खडक फोडूनच पाण्याचा झरा बाहेर वाहात येतो. म्हाताऱ्याचें हृदय तसेंच होतें.”





Fullscreen

- + 127



34 / 87

हळूहळू राममद्राच्या मनांत बदल होऊ लागला. त्याने दानधर्म कमी केला. पैसा वांचवू लागला. त्याने लक्ष करून घेतले आणि आपला संस्कार थाटला. तो संसारांत हत्तका रमला की त्याने केलेले सर्व निश्चय तो पार विसरून गेला.

वेताळाने येथवर गोष्ट सांगून विचारले—
“राजा, जो राममद्र आपल्या पापकर्मा-
बद्दल हत्तका पश्चात्ताप करीत होता त्याचा विचार असा एकदम कसा काय बदलला? आपण करीत आहो ते बरोबर आहे असे त्याला वाटू लागले होते काय? किंवा मोहाला बळी पडून त्याचे मन अगदी थंडगार होऊन गेले होते? या प्रश्नांची उत्तरे माहीत असून तुं दिली नाहीस तर तुला परिणाम माहीतच आहे. तुझे डोकें तुझ्याच पायांवर शंभर लक्षले होऊन आदळेल.

विक्रमार्क म्हणाला—“राममद्राने विचार पूर्वक रामभरोसेचा वध केला नव्हता. त्याचा स्वतःच्या बुद्धीवर वश राहिला नव्हता. म्हणून त्याच्या हातून अगदी अनपेक्षितपणे म्हातान्याचा जीव गेला. राममद्रला मात्र वाटत होते की आपल्याच हातून म्हातान्याचा खून झाला. म्हणून केलेल्या अपरापाबद्दल त्याला पश्चात्ताप वाटणे अगदी साहजिक होते. परंतु स्वतःच्या निर्णयापेक्षा अगाचा निर्णयच जास्त महत्वाचा असतो. जगाने त्याला निर्दोष मानले होते. म्हणून त्याच्या मनाला शांतिलाय झाला आणि तो सामान्य माणसासारखा म्हातान्याच्या मनाचा उपयोग करू लागला.

राजाचे मौन मंग होताच वेताळ नाहींसा झाला आणि झाडावर जाऊन लटकू लागला.

(कल्पित)



रत्नावली

सिंहल देशाचा राजा विक्रमबाहु बास रत्नावली नांवाची एक मुलगी होती. वत्सदेशाचा राजा उदयन याचा मंत्री यौगंधराय याला एका सिद्ध योग्या-
कडून असे कळले की तिचा पति एक चक्रवर्ति राजा होईल. आपला राजा चक्रवर्ति व्हावा असे यौगंधरायाला वाटले. म्हणून त्याने सिंहल देशाचा राजा विक्रमबाहु याकडे दूत पाठवून राजकन्या रत्नावलीला आपल्या राजाच्या बत्तीने मायणी घातली. परंतु उदयन महाराजांची पहली राणी बासव-
दत्ता ही विक्रमबाहुची पुतणी होती. आपल्या मुलीला पुतणीची सवत करून बरांत भांडणे लावणे त्याला पसंत नव्हते म्हणून त्याने यौगंधरायाला नकार दिला.

परंतु सिंहल देशांत कांहीं दिवसांनी अशी बातमी आली की बासवदत्ता लावणक

वेथे अग्निहोत्रांत पडून मरण पावली. म्हणून सिंहल देशाचा राजा उदयन महाराजांशी रत्नावलीच्या विवाहास कवूल झाला. त्याने आपल्या मुलीला वसुधूति नांवाचा मंत्री व यौगंधरायने पाठविलेला दूत यांच्या बरोबर कौशांबीला पाठवून दिले.

एका जहाजांत प्रवास करीत असता एक मोठे वादळ आले आणि त्यांत एका खडकावर आपटून त्यांच्या जहाजाचे तुकडे तुकडे झाले. सुदैवाने रत्नावलीला जहाजाची फळी मिळाली व त्यावर तरंगत तिने आपला जीव वाचविला. कौशांबीचा एक व्यापारी त्या वाजून जात असता त्याने रत्नावलीला त्या स्थितीत वाचविले आणि यौगंधराय याच्याकडे तिला नेऊन पोचविले.

यौगंधरायाला ही तरुणी रत्नावलीच आहे हे कळल्यावर फार आनंद झाला. त्याने रत्नावली



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

36 / 87

इतर परिचारिकांबरोबर सागरिकापण तेथे आली. तिचे रूप लावण्य पाहून राणीला भय वाटू लागले. म्हणून चातुर्याने तिला दूर पाठवावयाचे ठरवून वासवदत्ता तिला म्हणाली—“हं वहा, तू या पोषटाचा पिंजरा घेऊन जा. कांचनमाला पूजाद्रव्य देण्यासाठी येथे राहिल.”

सागरिकेने पूर्वी कधी मन्मथपूजा पाहिलेली नव्हती. तिला तो उत्सव पाहण्याची फार इच्छा होती. पण राणीची आज्ञा झाल्याने तिला जावे लागले. तरी फुले तोडण्याचे कारण काढून ती दृष्टि आड उभी राहली. तिने मन्मथपूजा पाहण्याचे आपल्या मनाशी ठरवून टाकले होते.

ती फुले तोडीत असता त्याच बाजूने महाराज उद्यान वसंतकाबरोबर आले. वासवदत्तेने मन्मथ पूजा समाप्त करून घेतीची पूजा सुरू केली होती. फुले तोडून झाल्यावर सागरिका एका झुडपा आड उभी राहून ती पूजा पाहू लागली.

उद्यान महाराजांचे सौंदर्य पाहून ती मुग्ध झाली. तिला वाटले की या देशात स्वतः मन्मथच पूजेच्या वेळी हजर राहून पूजेचा स्वीकार करतो. तिचे मन उद्यान महाराजांना

हिरावून घेतले होते. तिने सुद्धा मन्मथाची पूजा करण्याचे ठरविले.

ती एका बाजूला गेली व एका चित्र-पटावर उद्यान महाराजांचे चित्र मन्मथ सनजून काढू लागली. इतक्यात सुसंगति नांवाची एक दासी पोषटाचा पिंजरा घेऊन तेथे आली. सागरिकाने ते चित्र रूपवि-ष्याचा पुष्कळ प्रस्न केला. परंतु त्याचा काही उपयोग झाला नाही.

सुसंगतीने उद्यानचे चित्र ओळखले होते. तरी तिने तिला विचारले—“सागरिका हे कोणाचे ग चित्र ?”

“मन्मथाचे !” सागरिका म्हणाली.

“तर मग बाजूला रतीला उभे केल्या-शिवाय हे चित्र पूर्ण होणार नाही.” सुसंगति थेटेने म्हणाली. असे सांगून तिने उद्यानच्या बाजूला सागरिकेचे चित्र काढले.

“हं काय तू माझे चित्र काढते आहेस !” सागरिकेने विचारले.

“तू मन्मथाचे चित्र काढलेस, मी रतीचे काढले. यांत काय चुकले.” असे म्हणून ती खदखदां हसू लागली.

सुसंगति तिच्या विश्वासांतली सखी होती. म्हणून तिने घडलेली सर्व गोष्ट तिला सांगितली



व महाराजांवर तिचे मन बसले आहे हे देखील सांगून टाकले. इतक्यात ओरडा झाला की माकड सांखळी सोडून पळाले. त्या दोघींना वाटले की माकड त्यांच्याकडेच येत आहे. म्हणून त्या पळून गेल्या आणि एका अडोद्याच्या जागी येऊन उभ्या राहिल्या. या गडबडीत पोपट पिंजऱ्यातून उडाला. दोघी त्याला घोवायला म्हणून निघाल्या. त्याच वेळी राजा उद्यान वसंतकाबरोबर त्या बाजूला आले. त्यांच्या वाटेवरच तो पोपट शाडावर बसून, त्याने त्या दोघींचे जे बोलणे ऐकले होते ते, बोलत होता. राजाला



कोणस ठाऊक? असा विचार करीत राजाने कदलीगृहात प्रवेश केला आणि तेथे त्याने स्वतःचे चित्र पाहिले. अवघड एका अपरूप सुंदरीचे चित्र पाहून राजाने तिच्या सौंदर्याची खूपखूप बाखागणी केली.

या अवघडीत सागरिका व सुसंगति परत कदलीवनाकडे आल्या. त्यांनी आडून राजाचे बोलणे ऐकले.

“रति-मन्मथाचे चित्र पहा महाराजांच्या हातांत आहे. जाऊन घे ना आतां!” सुसंगति सागरिकेला चिडवीत म्हणाली. परंतु सागरिका राजासमोर जायला लाजली.

म्हणून सुसंगतीने पुढे जाऊन राजाजवळ ते चित्र मागितले. राजाने चित्र देण्याचे नाकारले. तेव्हा गालांत हुंसत सुसंगति म्हणाली—“मी सर्व ऐकले आहे. मला सर्व कळते. चित्र दिले नाही तर राणी साहेबांकडे जाऊन सर्व सांगून टाकीन.”

“हूँ रागावलीस होय! मी थडेत देणार नाही असे म्हटले होते. ही घे मोर्त्यांची-माळ तुला बक्षीस!” राजा म्हणाला.

“मी लरी धडेत भीति नाखत्रिची होती. मला नको ही मोर्त्यांची माळ. खरा राग

जिखा यायला पाहिजे ती सागरिका पहा बाजूला लपून बसली आहे. तिला चा जे बक्षीस द्यावे असेल ते.” सुसंगती म्हणाली.

“कुठे आहे ती? कुठे आहे?” विचारीत राजा सागरिका होती तिकडे गेला. तिचा हात आपल्या हातांत घेऊन प्रेमाचे दोन शब्द बोलला. इतक्यांत राणी वासवदत्ता आपली सखी कांचनमाला हिच्या बरोबर तेथे आली. सागरिका आणि सुसंगति त्या आधीच तेथून निघून गेल्या होत्या.

दुर्दैवाने त्या चित्रावर राणीची नजर गेली. त्यांत महाराजांबरोबर सागरिकेचे चित्र पाहून राणीच्या तळपायाची आग मस्तकापर्यंत गेली. तिने महाराजांना विचारले—“आपल्या शेजारच्या रमणीचे चित्र कोणी काढले?” राजाने खरी गोष्ट लपवून उत्तर दिले—“मीच स्वतःच्या कल्पनेने हे चित्र रेखाटले आहे!”

परंतु राजाच्या बोलण्यावर राणीचा विश्वास बसला नाही. ती रामानेच तेथून निघून गेली. राजाजवळ एक शब्द देखील





भाषवी लतामंडपाजवळ जाऊन उभी राहिली. परंतु काळोख असल्यामुळे तिलाच सागरिका समजून राजा तिच्याशी बोलला. तें ऐकून राणीला फारच राग आला. “मी सागरिका वाटल्या होय महाराजांना !” वासवदत्तेने विचारलें.

राजाचे डोळे उघडले. तो राणीची माफी मागू लागला. परंतु चुकीची दुस्तती होणें असंभव होतें. म्हणून राणी एक शब्द देखील बोलल्याशिवाय तेथून निघून गेली. तितक्यांत सागरिका वासवदत्तेची वळें परिधान करून आली. तिला पाहून राजाच्या आनंदाला पारावार राहिला नाही. हकडे राणीला राजावर कोप केल्या-बद्दल थोडें वाईट वाटलें. राजाला दुःख झालें असेल असे समजून ती माफी मागण्यासाठी परत आली. पण राजाला सागरिकेबरोबर प्रेमाकाप करताना पाहून ती दचकून मार्गे सरकली.

बोली नाही. त्यानंतर तिने सगळा राम सागरिकेवर काढला. तिच्यावर कडक नजर ठेवण्यांत आली. तिच्या हालचालीवर बंधने घालण्यांत आली. राजाला सागरिकेची भेट न झाल्यामुळे कांहीं सुचोना. वसंतकानें राजा व सागरिकेची भेट व्हावी म्हणून एक उपाय योजला. त्यानें राणीची वळें नेसवून सागरिकेला भाषवीलता मंडपांत बेंडून बायला सुसंगतीला सांगितलें.

ही गोष्ट एका दासीकडून वासवदत्तेला पण कळली. तिने जे ऐकले होते तें खरें खोलीत बंद करून ठेविलें. ही गोष्ट कीं लोटे हें कळवें म्हणून राणी स्वतः कोणाला कळली नाही. परंतु सागरिकेनें

चांदोबा

३०

भावी संकटाची कल्पना येतांच आपला रत्नहार सुसंगतीला देऊन तो कोणातरी ब्राह्मणाला दान करण्यास सांगितलें. तिने तो वसंतकाला नेऊन दिला.

राजाला सागरिकेचा विरह असला झाला होता. त्यांत वसंतकाच्या गळ्यांत तिचा रत्नहार पाहून त्याचे दुःख जास्तच वाढलें. इतक्यांत असें कळलें कीं वासवदत्तेचे माहेरगांव उज्जयिनी येथील कोणी जादुगार आला आहे. राजाच्या दुःखी मनाला थोडी करमणूक होईल असा विचार करून राणीनें जादूचे खेळ करून दासविण्यास स्वाळा सांगितले. जादुगरानें एक मोठा चमत्कार दाखविला. सर्वांना आकाशांत ब्रह्मा, विष्णु, महेश यांच्याबरोबर स्पर्शांतले देव व अप्सरा दिसें लागल्या. जादूचे खेळ चालू असतांच योगचरायनें राजाच्या भेटीस अपरिचित पाहुण्यांस पाठविलें. हे दोघे दुसरे कोणी नसून योगचरायानें सिंदूरच्या राजाकडे पाठविलेला दूत व सिंदूर देशाचा मंत्री वसुभूति होते. बट्टाज कुटुंब्यावर दोघे कांहीं काळानें विनाशाला लागले होते.

राजानें जादुगराला कांहीं वेळ खेळ बंद करायला सांगितलें.



“महाराजांची आज्ञा शिरोधार्य आहे !

एकच खेळ उरला आहे तो मागाहून दाखवीन.” असें सांगून जादुगार बाजूला झाला.

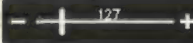
वसुभूतीनें वसंतकाच्या गळ्यांत सिंदूरच्या राजकन्येचा रत्नहार पाहिला. तो पाहून त्यानें चकित होऊन जहाज फुटून सिंदूरची राजकन्या कधीं समुद्रांत पडली याचे वर्णन केले आणि म्हणाला—“राजकन्या महाराजांशीं लग्न करण्याच्या हेतूनेंच येत होती.”

योगचरायाच्या प्रयत्नानें रत्नबळीजीं आपला विवाह होणार होता हें जेज्हां

चांदोबा



Fullscreen



127



42 / 87



राजाळा कळले तेव्हा त्याला आश्चर्य वाटले. कारण त्याला त्यांतले काहीच माहीत नव्हते.

परंतु आपली बडीण समुद्रांत बुडून मेल्याचे ऐकून राणी रडू लागली.

त्याच वेळी एकाएकी अंतःपुराळा आग लागल्याचे पाहून राजवाळ्यांत औरडा झाला. वासवदत्ता ओरडली—“बांचबा ! बांचबा !” राजा म्हणाला—“बाबरे नकोस. मी आहे.”

“ते नव्हे ! मी सागरिकेला अंतःपुरांत बांधून ठेवले आहे. तिला बांचबा !” वासवदत्ता म्हणाली.

राजाने मागे पुढे पाहिले नाही व आगीचे लोट येत होते तरी तो अंतःपुरांत शिरला. त्याच्या पाठोपाठ अनेक लोक आत शिरले. राजाने सागरिकेला सोडवून आणले, पण त्याच्या किंवा तिच्या अंगाला काहीच अपाय झाला नाही. कारण ती खरी आग नव्हती.

जादुगाराने शेवटचा खेळ झालवीन असे म्हटले होते तोच हा खेळ होता. या जादूमुळे सर्व प्रथम आपोआपच सुटले. बसुमतीने राजकन्या रत्नावलीला ओळखले. वासवदत्तेने रत्नावलीशी राजाच्या विवाहास मान्यता दिली.

यौगंधरायाने सर्व काही माहीत असून देखील रत्नावलीच सागरिका आहे हे कधी कोणाला सांगितले नाही व कळू दिले नाही. कारण त्याला वाटले की राजा लक्षात कबूल होणार नाही. जादुगाराला पाठविणारा यौगंधराबच होता. हे सर्व कारस्थान त्याने राजाचा विवाह रत्नावलीशी व्हावा या हेतूनेच रचले होते. आपले महाराज चक्रवर्ती व्हावे ही एकच इच्छा त्याच्या मनांत होती, हे कळल्यावर महाराज उद्वेग व राणी वासवदत्तेने आपल्या इमानदार व स्वामिभक्त मंत्र्याला माफ केले.



[८]

मार्कोपोलो वज्या खानाच्या पदरी नोकरी करीत असता आपल्या भारतांत सुद्धा आला होता. तो आपल्या देशांत पुष्कळ दिवस राहिला. त्याने या देशांत जे काही पाहिले त्याचे सुंदर वर्णन लिहून ठेविले आहे. या वर्णना बरोबर त्याने जपान, पूर्वेकडील वेटो व लंकेचे वर्णनहि पुष्कळ केले आहे.

हे ऐकून की जपान देश हा एक सुभन व सुखवस्तु देश आहे. कुबलाय खानाने आपल्या दोघा सरदारांना एक मोठे सैन्य देऊन जपान देशावर स्वारी करण्यास पाठविले. १२६८ साली या सैन्याने चीनचा

समुद्र पार केला. जपानच्या किनाऱ्यावर पोचल्या बरोबर किनाऱ्यावरच्या खेडेगांवांचा ध्वंस या सैन्याने सुरू केला.

इतक्यात उचरेरून एक मोठे वादळ येत असलेले पाहून कुबलाय खानाचे सैन्य वाकून गेले. त्यांना वाटले की या वादळांत सांपडून आपले सर्व आरमार नष्ट होणार. म्हणून त्यांनी आपले आरमार किनाऱ्यावर सुरक्षित जागी आपण्याची खटपट केली. परंतु वादळाचा जोर जास्तच वाढत गेला आणि युद्ध नौका परस्परांवर आदळून आप-हून फुटू लागल्या. किंवेक सैनिक समुद्रांत बुडून गेले. काही जहाजे जपानच्या



साहसीप्रीत्या साहसीप्रीत्या साहसी



किनाऱ्याला लागली व काही निर्जन वेढ्यांच्या किनाऱ्याला जाऊन लागली.

काही वेळाने वादळ थांबले. अनोळखी निर्जन वेढ्यावर शेंकडो सैनिक उतरले. शेंकडो पोहोच येऊन पोचले. गी जहाजे होती त्यांत सर्वांना स्वदेशी नेणे अशक्य होतं. म्हणून सरदार व मोठे मोठे अधिकारी आणि काही निवडक लोक स्वदेशी निघून गेले. तीस हजारांवर सैनिक या अनोळखी द्वीपावरच मार्गे राहून गेले.

या सैनिकांना सुटकेचा काही मार्स दिसेना. होतं त्याने येणाऱ्या जाणाऱ्या नावा व त्यांना वाटले की या द्वीपातच उपाशी मरायें

लागणार. जपानच्या राजाला शत्रुसैन्य वेढ्यावर अडकून पडल्याची गोष्ट कळली. त्याने विचार केला, अनायासही हे लोक पकडले जाणार आहेत. म्हणून त्याने आपले एक सैन्य व आरमार घांता धरून धाण्यासाठी पाठविले.

जपानचे सैन्य येत असलेले ऐकून बळ्या खानाचे सैन्य एका बाजूला झाडीत शिरून लपून बसले. शत्रुसैन्य चागले आत आल्यावर बळ्याखानाचे सैन्य दुसऱ्या बाजूने समुद्र किनाऱ्यावर पोचले आणि जपानी लोकांच्या जहाजात बसून पळून गेले. आतां जपानी सैन्य अडकून पडले. बळ्या खानाच्या सैन्याला आणखी एक गोष्ट सुचली. स्वदेशी जाते वेळी त्यांनी जहाजे जपानच्या दिशेने चालू केली. जपानवासियांना वाटले की त्यांचे सैन्य शत्रुसैन्याला धरून आणीत असावे. परंतु सैन्य किनाऱ्यावर उतरल्यावर खरी गोष्ट कळली. या अनपेक्षित हलक्याला तोंड देण्यास जपानी सैन्य जागेवर नव्हतं. बळ्या खानाच्या सैन्याने एकामागून एक अनेक नगरं काबीज केली. कोणी अडथळा केला नाही.

जे जपानी सैन्य वेढ्यावर अडकून पडले होतं त्याने येणाऱ्या जाणाऱ्या नावा व त्यांना वाटले की या द्वीपातच उपाशी मरायें

करून घेतली. जपान्यांनी आपल्या नगरांना वेढा दिला. बळ्या खानाच्या सैन्याला वाहेर येणे अशक्य झाले. शेवटी धावून शरण जाण्याशिवाय दुसरा मार्ग नव्हता. दोघांमध्ये तह झाला. त्यांत मुख्य अट अशी होती की बळ्या खानाच्या सैन्याने जपान देशांतच कायमचे राहण्याचे कबूल केल्यास त्याला जिवंत सोडण्यांत येईल.

मार्कोपोलोने भारताच्या मार्गावर चंरा नांवाचा एक देश पाहिला. इथोचा वी अट नाम देश जेथे आहे तेथेच हा देश असावा. १२२८ मध्ये बळ्या खानाने येथील राज्य जिंकून त्या देशाच्या राजाला आपला मांडलिक करून घेतले. त्यावेळी हा देश इत्ती व तन्हे तन्हेचे वृक्ष या साठी प्रसिद्ध होता. या देशांत एक विचित्र प्रथा होती. जुनारिकांना राजाला समर्पण करण्यांत येत असे. ज्या मुलीशी राजा लग्न करीत नसे त्या मुलीशी लोकांची लग्ने होत. या देशाच्या राजाच्या अंतःपुरांत शेंकडो राण्या असत व फिरपेक राजकुमार असत. मार्कोपोलो या देशांत पोचला तेव्हा राजाला मुले मुली मिळून एकंदर ३२६ अपत्ये होती.



चंरा पासून १५०० मैलांवर जाचा द्वीप होतं. हा एक संपन्न देश होता. येथे सुगंधी द्रव्ये मिळत. बळ्या खानाने हा देश जिंकला नाही. मार्कोपोलो चंरा देशांतून लोकक नांवाच्या देशांत पोचला. हा एक स्वतंत्र देश होता. तेथे पुष्कळ सोने मिळत असे. येथून कवळ्या परदेशांत पाठविल्या जात. तेथून मार्कोपोलो चिन्टान वेढ्यांत येऊन पोचला. या वेढ्यांमध्ये मलमूर द्वीप दर्यावेढी लोकांचे एक मुख्य केंद्र म्हणून प्रसिद्ध होतं. या दोन्ही द्वीपांच्या शेजारी लहान जाचा नांवाचे एक द्वीप होतं. त्या द्वीपांत आठ



Fullscreen



127



46 / 87

राजे आठ राज्यांवर राज्य करीत असत. या द्वीपांतून धुव तारा दिसत नसे. मार्कोपोलोला या द्वीपांत हत्ती व गेंडे पहावयास मिळाले.

मार्कोपोलो व त्याच्या अनुचरांना सुपात्रा द्वीपांत पांच महिने रहावे लागले. या द्वीपांत नरभक्षक रानटी लोक रहात असत. येथील अनेक राज्यांपैकी एका राज्याचे नांव फन्सूर असे होते. मार्कोपोलोनं लिहून ठेवले आहे की येथे उत्तम कापूर तयार होतो आणि साबुदाणा एका तऱ्हेच्या झाडाच्या खोडापासून तयार करण्यांत येतो.

लहान नाग द्वीपांतून मार्कोपोलो अंदमान व निकोबार द्वीपांत आला. त्याने असे लिहून ठेवले आहे की या देशांत कोणी राजा राज्य करीत नसे. मनुष्य जनावरांसारखे खात पीत. ते कपडे घालीत नसत. पण त्यांना मोत्यांची मात्र

फार लावड असे. मोत्यांच्या माळा गळ्यांत व कमरेमोवती ते घालीत. अंदमान देशांत देखील रानटी नरभक्षक लोक रहात असत.

मार्कोपोलो अंदमान देशांतून लंकाद्वीपांत आला. त्याने असे लिहून ठेवले आहे की खरा केम्प फक्त येथेच आढळतो. या केम्प शिवाय गोमय, इंद्रनीळ वगैरे मणीदेखील या देशांत सांपडतात. असे सांगतात की लंकेच्या राजा-कडे तळहाताएवढा केम्प होता, बळ्या खानाने पुष्कळ किंमत देऊन तो निवृत्त वेण्याची इच्छा दर्शविली. पण लंकेचा राजा विकण्यास तयार झाला नाही. कारण तो केम्प लंकेच्या राज-धराण्यांत किंवेक पिढ्यांपासून होता.

लंकेहून मार्कोपोलो भारतांत आला. आपल्या भारताविषयी त्याने पुष्कळ रस-भरीत वर्णन लिहिले आहे. [पुढे नाऊ]



आळशी अजगर

फार पूर्वी चीन देशांत एक चोर रहात असे. तो सामान्य घजेला नास देत नसे. उलट गोरगरिवांना होईल तितकी मदतच करीत असे. ज्यांच्या घरी तो चोरी करी ते देखील त्याच्या कौशल्याची वाखाणणी करीत. हा चोर चीन देशाच्या सुनोऊ या नगरीत रहात असे. सर्व त्याला 'आळशी अजगर' या नावाने ओळखीत. कारण एकदा चोरी केली की तो पुन्हा बरेच दिवस चोरी करीत नसे.

या "आळशी अजगरा"च्या चोरी-विषयी कित्येक विचित्र गोष्टी लोक सांगतात. त्याने कधी कोणा गरिबाच्या घरांत चोरी केली नाही. जे लोक अन्याय व जत्याचार करत थन छुटीत त्यांच्याच कडे हा चोर चोरी करीत असे. तो चोरीचे थन स्वतः न वापरता गोरगरिवांमध्ये वांटून टाकी.

एकदा देखील तो पोलीस शिपायांच्या हाती सांपडला नाही. एक अड्डा चोर म्हणून तो प्रसिद्ध होता.

या विचित्र चोराच्या गोष्टीपैकी एक गोष्ट अशी आहे :—

एकदा आळशी अजगराला कळले की एका श्रीमंत गृहस्थाने एका विणकऱ्याला लुबाडून पुष्कळ सोने व चांदी आपल्या घरी गहाण म्हणून ठेवून घेतली आहे. त्याने ते सोने व चांदी चोरी करून त्या गरिबाला परत मिळवून द्यावेचें मनाशी ठरविले. तो त्या श्रीमंताच्या घरी चोरी करायला म्हणून गेला, पण बुकीने दुसऱ्याच एकाच्या घरांत शिरला. ते एक गरिबाने घर होते. त्या घरांत लपायला एका चौरंगाशिवाय काही नव्हते. आळशी अजगर त्या चौरंगाखाली लपून बसला.

श्री. भा. गो. विसाई





थोड्या वेळाने घराचा मालक व मालकीण जेवायला बसली, अगदी साधे जेवण, म्हणजे मीठ भाकरच होती जेवायला. नवरा बायकोला म्हणाला—“कर्जाची परतफेड दोन दिवसांत झाली नाही तर घर लिकावांत निवेल. अवळ एक फुटकी कबडी सुद्धा नाही. आख्याला चोरी बांधून फांशी लावून वेणें हाच एक उपाय उरला आहे.”

“पण त्याची गरज काय! मला विकून टाका. जे पैसे मिळतील त्याने व्यापार करा!” बायको म्हणाली. दोघे अशू दालीत बसली होती. आळशी अजगराने ते सर्व

ऐकले. त्याला चौरगाखाली पडून राहवेना. तो बाहेर आला आणि म्हणाला—“तुमच्यावर हा जो प्रसंग ओढवला आहे त्याबद्दल जास्त काळजी करू नका. मी तुम्हाला दोनशें तोळे चांदी आता आणून देतो. व्यापार करा. आत्महत्या करणें महा पाप आहे!” असे सांगून तो बाहेर निघून गेला.

थोड्या वेळाने त्या गरिबाच्या दारासमोर ‘धम्म’ असा काही तरी पडल्याचा आवाज झाला. दार उघडून पाहिले तेव्हा त्यांचा तेथे एक गाठोडे दिसले. त्यांत दोनशें तोळे चांदी होती. त्यांनी कर्जे फेडून आपले घर सोडवून घेतले.

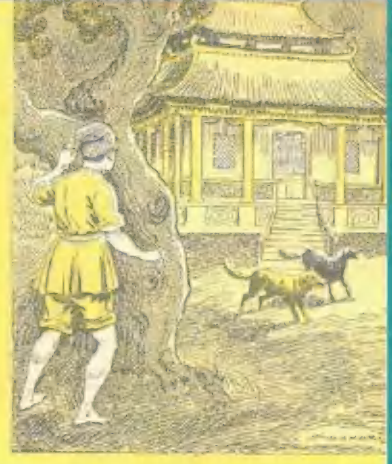
आळशी अजगराचा एक बालमित्र होता. तो आपला सर्व जमीनजुमला घालवून बसला. त्याची गरिबी पाहून आळशी अजगराला फार दया आली. त्याने त्याला विचारले—“मित्रा! काय रे तुझी ही दशा! ओळखत सुद्धा नाहीस.” मित्राने त्याच्यावर कसे कसे प्रसंग ओढवले व सर्व जमीनजुमला तो कसा घालवून बसला, वर्णन करून सांगितले.

“तू कोणाजवळ बीळ नकोस. मी उद्यां एका श्रीमंताच्या घरी चोरी करायला जाणार आहे. तू माझ्याचरोबर आलस तर

तुला देखील थोडा बांटा मिळेल.” आळशी अजगर म्हणाला.

मित्र त्याच्याचरोबर जायला तयार झाला. पण त्याने अट घातली. म्हणाला—“मी तुझ्याचरोबर येईन पण दूर उभा राहीन. मला तुझा धंदा जखणार नाही.” आळशी अजगराने ते कबूल केले व मित्राला घराबाहेर भिंतीजवळ उभा करून तो आत शिरला. बराच वेळ झाला तरी आळशी अजगर बाहेर आला नाही. कुठ्यांना बाहेर भिंतीजवळ कोणी उभा असल्याचे दिसताच तो भुंकू लागली. मित्र पळू लागला. थोड्या वेळाने आळशी अजगर त्याला भेटला. म्हणाला—“बाबा रे, आज तर प्राणावरच वेतले होते तुझ्यामुळे. मी सोने घेऊन निघालो तर कुत्री तुला सोडून माझ्या पाठीस लागली. जागाजाग झाली आणि घरांतले लोक माझा पाठलाग करू लागले. मी सर्व सोने फेकून दिले आणि पळ काढला.”

“तुझ्यासारखा अडक चोर सुद्धा संकटांत सांपडला. मग माझी काय गत झाली असती याचा विचार कर. माझे भाग्य आज ती पेटी मी घेऊन येतो.” रात्री म्हणून मी बांचलो. तर मग माझ्या नशिबी आळशी अजगर ती पेटी उचलून घेऊन



आज काही मिळायचे नव्हते. तुझा जीव मात्र धोक्यांत पडणार होता.” मित्र म्हणाला.

पुन्हा एका महिन्याने दोघे मित्र भेटले. आळशी अजगर आपल्या मित्राला म्हणाला—“मी त्याच दिवशी एक पेटी चोरून आणली होती. जर मी त्याच दिवशी तुझ्या हातांत ती दिली असती तर तुला शिपायांनी धरले असते. म्हणून मी ती पाण्याच्या

एका खड्यांत टाकून दिली. तो श्रीमंत टांत सांपडला. मग माझी काय गत झाली असती याचा विचार कर. माझे भाग्य आज ती पेटी मी घेऊन येतो.” रात्री म्हणून मी बांचलो. तर मग माझ्या नशिबी आळशी अजगर ती पेटी उचलून घेऊन



Fullscreen



127



50 / 87



आला. त्यांत सोने व चांदी होती. त्यानें घेटीतले सोने व चांदी सर्व आरल्या मित्राळा देऊन टाकले.

त्या मित्रानें पुढें व्यापार केला आणि तें धन पुढें पुष्कळ वाढविलें.

आळशी अजगराला जनावरांच्या व पक्ष्यांच्या आवाजाची हुबेहूब नकळ करता येत होती. तो बायका पुरुषांच्या आवाजाची सुद्धा नकळ करीत असे. या कलेचा त्याला वेळीं अवेळीं छान उपयोग होत असे.

एकदां तो एका घरांत चोरी करायला गेला. तो ज्या खोलींत गिरला होता तीं

मुखवान कपडे ठेवलेले होते. इकडे तो खोलींत गिरला आणि मालकिणीनें खोली बंद करून थायला आकल्या मोलकरणीला सांगितलें. चोर नकळत खोलींत बंद झाला. कोणी दार उघडल्याशिवाय बाहेर निघणें अशक्य आहे असें जेव्हां त्याला कळलें तेव्हां त्यानें एक युक्ति केली. जितके कपडे अंगांत घातून घेणें शक्य होतें तितके त्यानें अंगांत घातले व इतर कपड्यांचें एक गांठांटे बांधून दरवाज्यांत जबळ आणून ठेवले. त्यानंतर दरवाज्याजवळ उंदीर कपडे कुरतडतो तसा आवाज करीत बसला.

घराच्या मालकाच्या कानावर कपडे कुरतडण्याचा आवाज आल्याबरोबर तो ओरडला—“पहा, आंत उंदीर शिरलेले दिसत आहेत. त्यांना बाहेर काढून खोली बंद करा.”

मालकाची आज्ञा होतांच मोलकरणीनें दार उघडलें आणि आंत जाऊं लागली. पण कपड्यांच्या गांठोव्यावर पडली. तिच्या हातांतला दिवा विक्षेला. ती नोळ्यानें ओरडली, “चोर! चोर!”

आळशी अजगरानें मालकरणीला बाजूला ढकलून गांठांटे उचलले आणि पसार झाला.

मालक वेऊन पाहतो तर काळोख. मालकानें मोलकरणीलाच चोर समजून खून बडविलें. बिचारी मोठमोठ्यानें ओरडूं लागली तेव्हां स्वारी गोष्ट सर्वांना कळली. चोर माहीसा झाला होता.

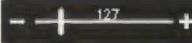
एकदां एका श्रीमंतानें एका रेशमाच्या व्यापाऱ्याला पुष्कळ मोठी रक्कम दिली. आळशी अजगराची नजर त्या रकमेवर पडली. व्यापाऱ्यानें तें धन बायकोच्या पलंगाजवळ लपवून ठेवले होतें.

आळशी अजगर एके दिवशीं रात्री त्या व्यापाऱ्याच्या घरांत त्याच्या बायकोच्या





Fullscreen



127



52 / 87



खोलीत तिरला आणि पलंगावर पाय ठेवून त्याने पेटी उचलली.

व्यापाऱ्याच्या बायकोची झोप मोडली. तिका शंका वाटली की पलंगावर कोणाचा तरी पाय आहे. तिने चाचपून पाहिले तेव्हा बोरचा पाय तिच्या हाताला लागला. तिने तो धड धरला. तिने लगेच आपल्या नक्काला जागे केले, "हा पहा बोर! मी त्याचा पाय पकडला आहे."

पण त्याच वेळी आळशी अजगराने व्यापाऱ्याच्या पावाला जोराने चिमटा काढला. व्यापारी जोराने ओरडला, "ए तू माझ्या पायाला कां चिमटा घेत आहेस? तो माझा पाय आहे?" बायकोने पावरून हात सोडला. त्या बरोबर आळशी अजगर पेटी घेऊन पळून गेला.

शाले नवरा बायकोचे भांडण सुरू. "मी ज्ञान चोराय पकडले होते आणि

ठगीच आरडा ओरडा करून त्याला सोडायला लावलेत." बायको म्हणाली.

"बा ग बा! ज्ञान! माझा पाय अजून दुखतो आहे आणि म्हाणे चोराय धरले होते." व्यापारी म्हणाला.

"तुमचा पाय होता आत व मी घरला होता तो पाय होता बाहेर. मी नव्हता बाई चिमटा काढला. उगीच काय!" बायको म्हणाली!

"तर मग बोरानेच चिमटा काढला म्हणावयाचा. वस्ताद दिसतो आहे. मग तू पाय कां सोडलास? वड धरून ठेवायचा." नवरा म्हणाला.

"तुम्ही ओरडलांत म्हणून मी भ्याले." बायको म्हणाली.

शेव्हा वेळाने भांडण मिटण्यावर पाहिले तो पेटी माहीती झालेली.

[पुढील गोष्ट पुढील अंका]



ज्ञान धोर्णमेचे दुषासारसे स्वच्छ वांदने पडले होते. आजोबा आराम खुर्चीवर येऊन बसले आणि दोन्ही नाकडुब्यांत तपकीर काढीत एक श्लोक पुटपुटले—

"वस्तु नक्षत्रेषु
स्वावरेषु चरेषुच
नक्षत्रे इत्येतं त्वं
निफलमेव लब्धते।"

मोबताली घोळका करून मुल्ले येऊन बसली व विचारू लागली—"आजोबा! याचा अर्थ काय हो! सांगा ना!"

"या श्लोकाचा अर्थ होय? हे पहा याचा अर्थ असा आहे की ही भगवद्‌गोपी सृष्टि आहे ना, तीत नर व अचर जितके पदार्थ आहेत त्या पैकीं एकहि पदार्थ व्यर्थ व निरुपयोगी नाही. ती सगळी राजाने अने ठरविले की सर्वांत प्रत्येकाचा कांही ना कांही तरी उपयोग हा असतोच, समजले?" आजोबा म्हणाले.

"पण आजोबा! हा श्लोक कोणी व केव्हा म्हटला हे नाही सांगितलेत. नुसता अर्थ आम्हांला नको, सांगा ना!" मुल्ले हट्ट करून बसलीच. तेव्हा आजोबांनी गोष्ट सांगायला सुरुवात केली.

एकदा अंगदेवाच्या गादीवर अंगपाल नांवाचा एक राजा राज्य करीत असे. त्याने मोठमोठ्या विद्वानांना आणि शास्त्रज्ञांना या कामावर नेवले की जगांत कोणत्या वस्तू उपयोगी आहेत व कोणत्या अनुपयोगी याचा शोध करून त्यांची त्यांनी वाढी करून द्यावी. शेवटी पुष्कळ शोध करण्यावर शास्त्रज्ञांनी उपयोगी व अनुपयोगी वस्तूंची एक यादी तयार करून दिली. ती सगळी राजाने अने ठरविले की सर्वांत निरुपयोगी प्राणी म्हणजे डांस व कोळी. झाले, त्याने हुकूम सोडला की राज्यांत



Fullscreen

- 127 +



54 / 87



आदळेस तिथे कौळी व डांस यांचा संहार करावा.

बात प्रजेचे हित होतें, म्हणून प्रजेने देखील या कार्मी दरबाराच्या आज्ञेचे पालन करण्यात विशेष उत्साह दाखविला. सर्व म्हणू लागले, राजा असावा तर असा, पोटच्या पोरान्माणें प्रजेची काळजी वाहणारा.

पुढे काहीं दिवसांनी एका एकी शत्रूने अंगदेशावर स्वारी केली. पण अंगपालानें युद्धाची तयारी केली नव्हती. तो युद्धाला तयारच नव्हता. म्हणून आपल्या काहीं विश्वासपात्र सैनिकांना बरोबर घेऊन त्यानें पळ काढला. एका पडक्या घरांत त्यांनी ती रात्र काढली. परंतु डांस कार असल्यामुळे कोणाला शोष लागली नाहीं. हे एका दृष्टीने त्यांच्या हिताचेच झाले. शत्रूचे शिपाई त्यांचा शोध काढीत त्या पडक्या बराबळे आले. त्यांची चाहूल लागतांच

राजा युवराजाला व तिघां चौघां सैनिकांना बरोबर घेऊन पळाला आणि एका डोंगरा-तल्या गुहेत जाऊन लपून बसला.

उजाडल्यावर शत्रूचे काहीं सैनिक राजाचा पाठलाग करीत त्या गुहेपर्यंत आले. पण गुहेच्या तोंडावर कोळिष्टके पाहून त्यांना वाटलें की या गुहेत कोण असणार व ते पुढें निघून गेले.

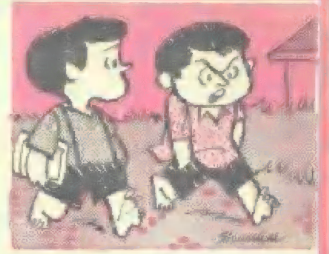
तेव्हां अंगपालाळा कळलें की जगांत अगदीं निरुपयोगी समजून ज्या प्राण्यांचा संहार करण्यासाठीं त्यानें हुकूम काढला होता. त्याच प्राण्यांच्या सहाय्यानें त्याचे संकटसमयीं रक्षण झाले.

ही गोष्ट त्याच्या एका दरबारी कवीनें ऐकली व हा श्लोक रचला. रक्षांत ठेवा—
शत्रुदेवाच्या मूर्छीत निरुपयोगी किंवा फालतू वस्तु एक हि नाहीं ! तिचा उपयोग काय हे मूर्ख लोकच ओळखू शकतात.



“हा अन्याय आहे सर ! ब्राम्हणांनीं फक्त एकच शस्त्र माला दिले आहे.”

“कळू, हा अन्यायच समज ! काय करणार ! शस्त्रातून कामी काय येई !”



“तुष्ट कुल ! मला अडवले नासतें तर मुघोरनीं नामचीं लोळविलीं असती !”

“अडविले कोणी !”

“अगदीं कोणी ! मुघोरनेंच.”



“हा अन्याय आहे ! लोक या राम्याच्या नांवाचाच तप करितात, माझ्या नांवाचा नाही करीत. मजें नांव फिती उज वाढे—
“वीर वेकड मय्यनरायण बरप्रताप राज !”



“तुमची माजी अगदीं तुरुस्त आहे. काहीं काळजी नाही घडल्यासारखी चालू आहे.”

“माझ्या घडल्यावर हात धावून सांगतां आहां काढतें !”

विप्रकार : धन. शंकरनारायण





मेवाडचा सिंह

जुजुनाम्नाच्या इतिहासांत कित्येक शूरवीर यांच्याची चरित्रे वाचावयास मिळतात. रजपूत हे जात्याच फार स्वाभिमानी होते. देश व धर्म मांकरिता त्यांनी दाखविलेल्या आत्मत्याग वाखाणण्यासारखा आहे. त्यांचा पराक्रम भारतांतल्या इतिहासांतच नव्हे, तर जगाच्या इतिहासांत प्रसिद्ध आहे.

जयपुर, जोधपुर, जैसलमेर, मेवाड वगैरे संस्थानांतले राजवंश व राजकर्ते फार प्रसिद्ध होऊन गेले. त्यांतल्या त्यांत मेवाडचे राजघराणे फारच प्रसिद्ध होते. फक्त या एका राजघराण्यांतल्या राजकर्त्यांनी परकीय सत्तेसमोर कधी मान गुकविली नाही. इतर संस्थानिकांची मोगलांची सत्ता मान्य केली व त्यांच्या पदरी नोकऱ्या पत्करल्या. एवढेच नव्हे तर त्यांच्याशी वेटीव्यवहार सुद्धा केला. पण मेवाडच्या राजघराण्याचा बाणा कांहीं चाख ठेवले.

निराळाच होता. याच घराण्यांत राणा प्रतापसिंहाचा जन्म झाला होता. पराक्रम, देश भक्ति आणि धर्मप्रेम यांचे एक उदाहरणच जणू कांहीं राणा प्रतापने आपल्या भारतासमोर ठेवले आहे.

राणाप्रताप यादीवर वसण्यापूर्वीच सुमारे चार वर्षे मेवाडची राजधानी चित्तोड ही मोगलांच्या हाती गेली. परंतु मेवाडचा राणा उदयसिंह आणि त्याच्या नेतर त्याचा पराक्रमी मुलगा राणा प्रताप यांनी मोगलांशी संधी केली नाही. त्यांनी उदयपुर येथे नवीन राजधानी स्थापन करून मोगलांशी युद्ध चाख ठेवले. त्यांना कित्येक बहिने रानोमाळ हिडावे लागले. उपासमार सोसावी लागली. परंतु त्यांनी माघार घेतली नाही व शेवटपर्यंत मोगलांशी युद्ध चाख ठेवले.

श्री व. वा. माटील

त्यावेळी दिल्लीस अकबर बादशहा राज्य करीत होता. त्याच्या दरबारी मोठमोठे रजपूत सरदार होते. त्याच्या नवरत्नांमध्ये त्याचा मुख्य मैत्री मानसिंह होता. अकबर बादशहाने प्रतापसिंहाकडे मानसिंहाचा पाठविले व आपली मैत्री स्वीकारण्यास विनंति केली.

परंतु स्वाभिमानी प्रतापसिंहाला ही मैत्री कबूल नव्हती. मैत्री घरोघरीच्या मित्राशी होऊ शकते. श्रीमंत-गरिबाची, राजारंकांची किंवा चक्रवर्ति व मांडलिक यांची मैत्री कशी होऊ शकेल. अकबराशी मैत्री केल्याने लुखांत राहता वेईक, रक्तशत बघिले हें त्याला माहीत होते. परंतु आपले स्वातंत्र्य गमावून मुलामीत आपण्य कटणे राणाप्रतापसिंहासारखा स्वाभिमानी वीरपुरुषास कसे रुचे! वाटेला हो किपत देऊन स्वातंत्र्याचे रक्षण करण्याचे त्याने ठरविले.

अकबर बादशहाचा रणांगणावर पराभव करणे अशक्य आहे, हें राणाप्रतापसिंहाला माहीत होते. अकबराजवळ फार मोठे सैन्य होते. त्याच्या दरबारी रजपूत वीर होते. राणाप्रतापसिंहाचा धाकटा भाऊ शक्तसिंह देखील अकबराच्या पदरी नोकरीला होता. तळ दिला आणि राणा प्रतापसिंहाकडे



तेव्हा अकबराला युद्ध करून जिंकणे तर अशक्यच होतें.

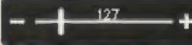
परंतु प्रतापसिंह हताश होऊन वसला नाही. त्याने आपल्या अनुयायांची जमवा-जमव केली व त्यांच्या मदतीने भिल जातीचे एक सैन्य उभे केले. या सैन्याला दारू गोळा व रसद पुरी पडायी म्हणून हे सैन्य शत्रु सैन्यावर लापे मारी. असावय शत्रु सैन्य वाजवून जाई. अशा आक्रमक हल्ल्यांमुळे शत्रु सैन्याचे फार नुकसान होऊ लागले.

मानसिंहाने उदयसागर सरोवराच्या काठी

चांदोचा



Fullscreen



127



58 / 87



मेजवानीचे बोलखणे पाठविले. परंतु राणाने उलट निरोप पाठविला की शत्रूने टाकलेले भाकरीचे तुकडे चघळणाऱ्या कुऱ्यांच्या पंक्तीला सिंहाचा छावा कधी येऊ शकेल काय ?

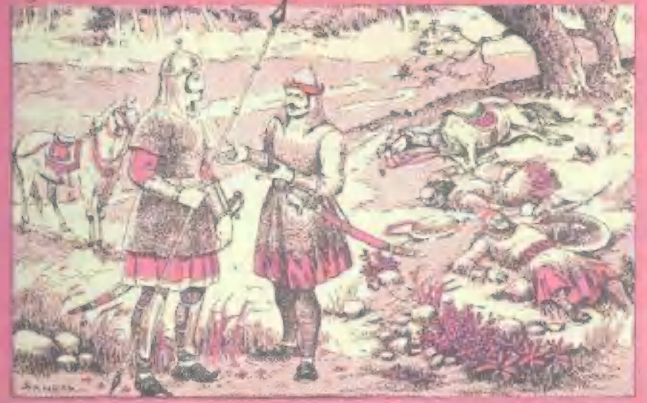
सानसिंहाला फार राग आला व त्याने बादशहाकडून एक मोठे सैन्य मागून घेतले आणि युद्धास निघाला. बादशहाने बरोबर युवराज सलीम घाला हि पाठविले. सन् १५७६ च्या जुलै महिन्यांत हळदी घाटी या स्थानी निकराचे युद्ध झाले. या युद्धांत राणाचे १४ हजार वि. सैनिक हताहत झाले. मोगलांचे २० हजारांवर सैन्य कापले गेले.

स्वतः युवराज सलीम राणाप्रतापच्या तळमारीचा वार लागून जखमी झाला, परंतु राणा प्रतापसिंहाला या युद्धांत जख मिळाला नाही. शत्रूच्या हाती पडण्यापेक्षा पळून जावे व पुन्हा सैन्याची जमवाजमव करून आपला देश स्वतंत्र करता आला तर करावा असे मनाशी ठरवून राणाने शत्रूची मजर चुकवून युद्ध भूमीवरून पाय काढला. परंतु दोघां शत्रूसैनिकांनी राणाला पाहिलेच व राणाचा पाठलाग केला. त्यांच्या पाठोपाठ राणाचा भाऊ शक्तसिंह आपल्या असहाय भावाच्या मदतीस आला. आधीच दमलेला राणाचा

घोडा 'चेतक' किती वेळ पळणार. एका जागी त्याचे पाऊलच पुढे पडेल. त्याच वेळी दोन्ही सैनिकांनी राणाला वेरले. परंतु शक्तसिंहाने ऐन वेळी आपल्या भावाला मदत करून त्याचे पाण वाचविले.

राणाने त्याचे आभार मानले आणि म्हणाला—“शक्तसिंह, तुझ्यासारख्या वीराने शत्रूला जाऊन मिळाले या सारखी दुःखाची गोष्ट आणखी काय होऊ शकेल. माझ्या खांद्याला खांदी लावून जर तू शत्रू बरोबर राणाला पुन्हा रानोवाळ हिंडत फिरण्याची युद्धाचा आकास तर आपला देश स्वतंत्र पाळी आली. आज खावला आहे तर होईल.” शक्तसिंहाने ते कवळ केले.

'चेतक' जागच्या जागी मरण पावला. शक्तसिंहाने आगला घोडा राणाला वेळी दोन्ही सैनिकांनी राणाला वेरले. परंतु शक्तसिंहाने ऐन वेळी आपल्या भावाला मदत करून त्याचे पाण वाचविले. राणा कुंभलमेरच्या किल्ल्यांत आश्रयासाठी म्हणून गेला, पण किल्ल्यांतल्या विहिरीत शत्रूने विष टाकविले होते. म्हणून राणाला पुन्हा रानोवाळ हिंडत फिरण्याची पाळी आली. आज खावला आहे तर उद्यां नाही.





Fullscreen 127 60 / 87

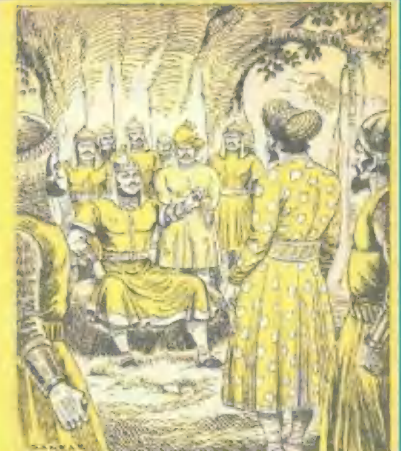
प्रतापसिंहाच्या एका सरदाराने धरून आणले. परंतु प्रतापसिंहाने खियावर अरयाचार होता कामा नये असा हुकूम काढून त्या सर्व खियांना आदर पूर्वक खानखानानकडे पोचते केले. प्रतापसिंहाचे हे औदार्य पाहून खानखानान याने प्रतापसिंहावर काही स्तुतिपर पदे लिहून अकबर बादशहाला ऐकविले.

पुढे मेवाडचा एक कवि अकबराच्या दरबारा गेला. तेव्हा त्याने बादशहाला लवून नमस्कार करीत असता आपली पगडी काढून ठेवली होती. बादशहाने त्याला त्याचे कारण विचारले तेव्हा तो म्हणाला— “ही पगडी राणा प्रतापसिंहांनी मला सन्मानार्थ दिली होती. माझी मान. बादशहासमोर नमत असली तरी महाराणा प्रतापसिंहाने दिलेली पगडी कशी मान तुकवीक! ते उत्तर ऐकून बादशहाला राग येण्याऐवजी आनंद झाला व त्याने राणा प्रतापसिंहाच्या वागेदारपणाची प्रशंसा केली.

राणा प्रतापसिंहांनी आपल्या मातृभूमीला स्वतंत्र करण्यासाठी सर्वसाचा होम केला. वण त्यांना यश मिळाले नाही. म्हणून त्यांनी सिंधु नदी पार करून नवे राज्य स्थापन करण्याचे ठरविले. अशा स्थितीत अकबर

बादशहाने विचार केला की राणा प्रतापसिंहाशी संधि करून घेण्यासाठी कोणाला तरी पाठवून घ्यावे. बादशहाच्या कैदेत राणा प्रतापचा एक सरदार होता. बादशहाने त्याला बोळवून सांगितले की राणा प्रतापसिंह संधीला तयार आढे असे ऐकतो. तू जाऊन आमच्या वतीने संधी करून दे. तो सरदार म्हणाला— “बादशहा! ही गोष्ट साफ खोटी आहे. आपल्याला कोणी तरी फसविले आहे. आपण आपले सर्व राज्य देऊं केले तरी राणा प्रताप संधीला तयार होणार नाहीत.” शेवटी बादशहाच्या आग्रहाने तो सरदार राणाकडे गेला. बादशहाने राणाप्रतापसिंहावर स्तुतिपर कविता लिहवून त्याच्याचरोबर पाठविण्या द्या. राणा प्रतापसिंहाने कविता ऐकून बादशहाचे आभार मानले आणि त्या सरदाराला असा निरोप देऊन पाठविले की गुलामीत खिन्न राहून राजसुख भोगण्यापेक्षा स्वातंत्र्याची मीठमाकड बरी. खुल्या आकाशात उडणाऱ्या पक्ष्याला सोन्याच्या पिंजऱ्यात ठेवले तरी त्याच्या मनाला सुख मिळेल का?”

त्यानंतर बादशहाने राणा प्रतापसिंहाशी संधी करण्याचा विचार सोडून दिला.



मेवाड राज्यात भासासाह नावाचा एक श्रीमंत व्यापारी रहात असे. मातृभूमीच्या रक्षणासाठी महाराणाने भोगलेले कष्ट पाहून त्याने आपली सर्व संपत्ति राणाच्या अपेण केली आणि म्हणाला— “हे बडिलीपार्जित धन देश स्वतंत्र करण्यासाठी उपयोगी पडले तर घ्यावे.” महाराणा त्याच्या विनंतीस नकार देऊ शकला नाही. ते धन घेऊन राणाने पुन्हा सैन्य उभे केले.

राणाने अशी प्रतिज्ञा केली की जोपर्यंत चित्तौड स्वतंत्र होणार नाही तोपर्यंत मी



Fullscreen



127



62 / 87



गादीवर बोंबणार नाही, सुवर्णपात्रांत जेवणार नाही, पकाकाला हात लावणार नाही व तेशनी वस्त्रे धारण करणार नाही. राणानें पुन्हां सैन्याची जबाबदारी केली व मेवाड राज्यावर चाल केली. मोगल राज्यकर्त्यांना या अनपेक्षित हल्ल्याची कल्पना देखील नव्हती. कुंभमेरूचा किल्ला सर करून राणानें मेवाडचे सर्वे किल्ले एक मागून एक जिंकले, परंतु चित्तोडचा किल्ला सर करण्याची हच्छा अपूर्णच राहिली. राणानें राजा मानसिंहाच्या राज्यांतला बराचसा भाग जिंकून मेवाडच्या राज्यांत मिळवून टाकला. सन १५८६ च्या सुमारास मोगलांचा एकही सैनिक मेवाड राज्यांत उतरला नाही. अकरा बादशहा तेव्हा बंगालच्या मोहिमेवर गेला असल्याने त्या संधीचा फायदा घेऊन राणाप्रतापने आपले गेलेले राज्य पुन्हा मिळविले.

या सरदारांनी राणाछा स्वदेश स्वतंत्र करण्यासाठी मदत केली होती त्या सर्वांना राणानें जहागिरी वांटून दिल्या. त्यानंतर १५७६ पर्यंत निविजवणे मेवाडचे राज्य केले.

देशाला स्वतंत्र करण्याचे स्वप्न साकार झालेले बाहून राणाच्या मनाला मृत्युसमयी शांति मिळाली. अशा तऱ्हेने मातृभूमीची सेवा करीत हा वीरपुरुष आपल्या देशाच्या इतिहासात अमर झाला.

असे सांगतात की चित्तोड स्वतंत्र झाला नाही म्हणून मेवाडच्या राजकुळातील वंशज आज पावतां राणाप्रतापाने केलेल्या प्रतिज्ञेचे पालन करतात. ते गादीवर ओंपावयाचे शाले तरी गादीखाली गवत घालून ओंपतात. सोन्या चांदीच्या लाटांत जेवायचे शाले तरी त्याच्या खाली घाने घालून जेवतात.

महाराणाची कीर्तिगाथा मेवाडचे भाट आजतागासत मोठ्या अभिमानाने गातात.

अमृतसरचे सुवर्णमंदिर

शिखांचे सर्वात मोठे तीर्थक्षेत्र अमृतसर

येथे आहे. हे नगर पंजाबांत आहे.

येथे शिखांचे सवये गुरू रामदास यांनी

अकरा बादशहाकडून ही जागा मिळविली

आणि या देवळाचा पाया घातला. त्यानंतर

गुरू अर्जुनदेव यांनी एक तलाव खणविला

आणि त्याच्या मध्यभागी हे देऊळ बांधविले.

पंजाबचा राजा रणजितसिंह याने (१७८०-

१८३९) या देवळाचा कलश ताड्याच्या

पत्र्याने मढविला व त्यावर सोने चढविले.

या सुवर्णमंदिरात रेशमी वस्त्राखाली शिखांचा

पवित्र ग्रंथ गुरू ग्रंथ साहेब हा ठेवलेला आहे.

'गुरू का बाग' नावाच्या उद्यानांत शीख

धर्माचा संस्थापक गुरू नानक यांच्या आवु-

प्यांतल्या सोयी चित्रित केलेल्या आहेत.

सुवर्णमंदिरापासून सुमारे १०० पावलांवर

"अकाल तस्तु नांवाचे एक भवन आहे.

हे भवन शीख धर्माच्या अनुयायांस इतिहास

प्रसिद्ध वाटते. कारण याच जागी सर्व शीख

गुरूंच्या बैठकी होत आणि धार्मिक प्रभांवर

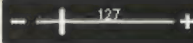
विचार विनिमय होई. म्हणून शीख लोकांस

हे तीर्थक्षेत्र फार महत्वाचे वाटते.





Full screen



127



64 / 87



गोदावरी नदीच्या काठी फार पूर्वी प्रतिष्ठान म्हणजे पैठण हे एक समृद्ध नगर होतं. या गांवीं सोदशर्मा नांवाचा एक ब्राह्मण रहात असे. त्याला दोन मुल्ले होती व श्रुतार्थ नांवाची एकुलती एक मुलगी होती. आपल्या भावांना कळविल्याशिवाय श्रुतार्थने कीर्तिसेन नांवाच्या एका नाग तऱ्ग्याशी गंधर्व विवाह करून घेतला होता. त्यांना एक मुलगा देखील होता. त्याचेच नांव गुणाख्य.

गुणाख्य बघाने लहान असतानाच त्याची आई व दोघे मामा वारले. पुढे तो दक्षिणेकडील प्रदेशांत जाऊन राहू लागला. त्याने सर्व विद्या अवगत करून घेतल्या व फार मोठी कीर्ति संपादन केली. त्याच्याकडे कितीतरी विद्यार्थ्यांसाठी येऊ लागले. त्या सर्वांना तो आपले जन्मस्थान प्रतिष्ठान येथे घेऊन आला.

त्यावेळी प्रतिष्ठानला शातवाहन राजवंशाचे राज्य होतं. ते नगर एक वैभवशाली नगर होतं. गुणाख्यानं आपल्या शिष्यांकरवीं आपल्या आगमनाची सूचना राजाला देवविली.

शातवाहन राजानं गुणाख्याला आपल्या दरबारांत बोलावून त्याचा सत्कार केला. गुणाख्यानं मिळविलेली प्रतिष्ठा दरबाराच्या तोंडून ऐकून राजा इतका खुप शाळा की त्याने गुणाख्याला आपला प्रधान अमात्य नेमले. गुणाख्य विवाह करून प्रतिष्ठानला राहू लागला.

शातवाहन राजा दीपकर्णी नामक राजाला मिळालेला एक मुलगा होता. दीपकर्णीची बायको साप चावल्याने वारली. त्यानंतर राजानं पुन्हा लग्न केले नाही. परंतु आपल्या मार्गे आपला वारस कोणी नाही.

आ गोष्टीची त्याला फार काळजी वाटू लागली. एकदां दीपकर्णी शिकारीसाठी रानांत गेला असता त्याला ऐन दुपारच्या वेळीं दूर एक सिंह दिसला आणि आश्चर्य म्हणजे त्या सिंहावर एक मुलगा बसलेला होता. एका ओळ्याच्या काठी तो मुलगा सिंहाच्या पाठीवरून उतरला आणि सिंह पाणी पिऊ लागला. त्याच वेळीं दीपकर्णीने त्याला एक बाण मारून ठार केले. दीपकर्णी त्या मुलाला रानांतून घरी घेऊन आला आणि त्यालाच आपला वारस करून वेण्याचे ठरविले. योग्य वेळीं राज्याभिषेक समारंभ झाला. हाच मुलगा मोठा झाल्यावर चक्रवर्ति शातवाहन म्हणून प्रसिद्ध झाला.

शातवाहन विशेष शिकलेला नव्हता. संस्कृत भाषेचा विद्याभ्यास त्यानें मुलींच केला नाही म्हणून, त्याचा पदोपदी अपमान होऊ लागला.

एकदां शातवाहन आपल्या सर्व राष्ट्रांसह वनविहारास गेला होता. जळक्रीडा करीत असता राजानं आपल्या एका राणीवर पाणी उडविले. त्यावेळीं राणी फार दबलेली होती. म्हणून तिने विनंती केली—“महाराज! माझ्यावर पाणी उडवू नका!” हे ती तो आनारी पडला. सर्व काळजीत पडले.



संस्कृत मध्ये म्हणाली—“राजन! मोदकै-स्ताव्य!” संधिविग्रह केल्याशिवाय वाचा अर्थ होतो—“राजन, मला लाडवांनी मारा!” पण “मा उदकैः ताव्य!” असा संधिविग्रह केल्यास—“राजन, पाण्याचा मारा करू नका!” असा अर्थ होतो. राजाने पहिला अर्थ मानून नोकरीकडून लाडू मागविले. त्यावर राणी हंसली व म्हणाली—“महाराज, संस्कृतचा एवढा संधि-विग्रह देखील आपल्याला कळू नवे, आश्चर्य आहे!” हा अपमान होतो. म्हणून तिने विनंती केली—“महाराज! असं झाल्याने राजाने त्यानें विणें सोडून दिले. माझ्यावर पाणी उडवू नका!” हे ती तो आनारी पडला. सर्व काळजीत पडले.



राजाच्या दरबारी शर्ववर्मा नांवाचा एक विज्ञान पंडित होता. त्याने व गुणाब्जाने मिळून राजाच्या आजाराचे खरे कारण ओळखून इलाज करण्याचे ठरविले. त्यांच्या प्रयत्नाला यश आले व राजाच्या आजाराचे खरे कारण समजले.

शातवाहन राजाने गुणाब्ज पंडिताला विचारले—“परिश्रम करून विद्याभ्यास केल्यास विद्वान व्हायला किती दिवस लागतील !”

गुणाब्ज म्हणाला—“महाराज ! व्याकरण सर्व विद्यांचा आधार आहे. व्याकरण

शिकायला सामान्यपणे बारा वर्षे लागतात. परंतु मी सहा वर्षांत शिकवून देईन.”

लगोच शर्ववर्मा म्हणाला—“महाराज ! मी सहा महिन्यांत शिकवून देईन.”

हे ऐकून गुणाब्जाला राग आला. म्हणाला—“ठीक आहे ! तू तसे करून दाखविलेस तर मी देव भाषा संस्कृत व माणसांची भाषा प्राकृत दोन्हीत बोलवचे सोडून देईन.”

“तू म्हणतोस तशी व्याकरण शिकायला राजाला सहा वर्षे लागली. तर मी बारा वर्षे तुझ्या खडावा मस्सकी ठेवीन.” शर्ववर्माने प्रतिज्ञा केली.

या भांडणात राजाला एवढे कळले की परिश्रम केल्यास त्याला संस्कृत येईल.

सहा महिन्यांत व्याकरणाचा अभ्यास करणे वृहस्पतीला देखील अशक्य आहे, हे शर्ववर्माला माहीत होते. ही प्रतिज्ञा कशी खरी करून दाखवायची या काळजात तो पडला. थोडे जाऊन त्याने वायकोचा सल्ला घेतला.

ती म्हणाली—“एक उपाय आहे ! आपण काही काळजी करू नये. आपण कुमारस्वामीच्या देवळात जावे त्याच्याकडे आपले गान्धारि जाऊन सांगायचे. तो आपल्याला मदत करील.”

वायकोच्या सल्ल्याप्रमाणे शर्ववर्मा पहाटे उठून कुमारस्वामीच्या देवळांत गेला. तेथे निराहार त्रत घेऊन त्याने खडतर तप केले. तेव्हा कुमारस्वामी संतुष्ट होऊन प्रत्यक्ष झाला व म्हणाला—“माग ! काय पाहिजे तो वर माग !”

त्यावर शर्ववर्मा म्हणाला—“प्रभो ! शातवाहन राजा विद्याभ्यास केल्याशिवाय संस्कृत भाषेत विद्वान होईल असा वर मिळावा !” कुमारस्वामी “तथास्तु” म्हणून अंतर्धान पावला.

शर्ववर्माला कुमारस्वामी कडून मिळालेल्या बराचसा राजाने सहा महिन्यांत संस्कृत भाषेत पांडित्य संशोधन केले. राजाने शर्ववर्माच्या सन्मानार्थ खास दरबार बोलाविला. राजाने गुरुभूजा करून नर्मदा नदीच्या काठचे मरुतकळप राज्य गुरुदक्षिणा म्हणून गुरूला दिले आणि जी राणी हंसली होती तिला आपली बहुराणी करून घेतले.

गुणाब्ज या चडाओढीत हारला होता. म्हणून स्वतःच्या प्रतिज्ञेप्रमाणे त्याला देव-बाणी व प्राकृत दोन्ही भाषांचा त्याग करावा लागला. आता त्याला खुशा करून बोलण्या-शिवाय दुसरा उपाय राहिला नाही. हे



अवमानजनक आयुष्य बालविण्यापेक्षा त्याने रानांत राहून कोठे तरी दिवस बालविण्याचे ठरविले. त्याप्रमाणे तो आपल्या दोघां षडक्षिणांबरोबर रानांत तप करू लागला.

तेथे वडाच्या झाडाखाली बसून त्याने भूत पिशाच यांची भाषा शिकून घेतली. त्या झाडावर काणभूति नांवाचे एक पिशाच रहात होते. गुणाब्जने त्याच्याजबळ पिशाच भाषेत सात गोष्टी ऐकून शिकून घेतल्या. गुणाब्जने त्यानंतर पिशाच भाषेतच स्वतःच्या रत्नांने रुक्मानाचि गोष्टी लिहिण्या. गुणाब्जाने शिष्य गुणदेव आणि नंदिदेव यांनी सहा



दिला की या गोष्टी शातवाहन महाराजांना समर्पण कराव्या. गुणाख्याने ते कबूल केले. त्याने आपले सर्व ग्रंथ आपल्या दोघां शिष्यांबरोबर शातवाहन र जाकडे पाठविले. मग नमरावाहेर राहिला.

गुणाख्याच्या शिष्यांनी राजाला ते ग्रंथ नेऊन दिले. राजा ते ग्रंथ पाहून आश्चर्यचकित झाला. म्हणाला—“ग्रंथ मोठमोठे दिसतात. पण हे कोणत्या भाषेत लिहिले आहेत मला कळत नाही, आणि हे ग्रंथ सर्व लाल लाल अक्षरांनी लिहिलेले दिसत आहेत. अभद्र व कुलक्षणी ग्रंथ असावेत असे मला वाटते.”

शिष्यांनी घडलेले वृत्त गुरूला जाऊन सांगितले. ते ऐकून गुणाख्याला फार वाईट वाटले. गुणाख्याने निराश होऊन त्या सर्व ग्रंथांचा होम करण्याचे ठरवून आव घेतविली. त्यांतल्या गोष्टी सांगून एकासांगून एक ग्रंथ

त्याने अग्रांत टाकायला सुरवात केली. त्या गोष्टी इतक्या मनोहर होत्या की त्या ऐकायला पशुपक्षी जमा झाले. काही शोकपर्यवसायी गोष्टी ऐकून पशुपक्षी अश्रू टाळू लागले.

पुढे शातवाहन आजारी पडला. राज-वैद्यांनी निदान करून सांगितले की राजाला सशक्त पशुपक्षांच्या अभावी पौष्टिक जाडार मिळत नसल्याने असे होत आहे. शोध लावल्यावर कळले की गुणाख्याच्या गोष्टी ऐकत राहल्याने पशुपक्षांनी खार्चपिमें सोडले आहे. ते ऐकून राजा स्वतः रातांत गेला व त्याने गुणाख्याचे पाय धरून त्याची माफी मागितली तो पर्यंत कित्येक ग्रंथ अभिनारायणाने स्वाहा केले होते. उरलेले ग्रंथ गुणाख्याने शातवाहन महाराजांना अर्पण केले. हेच ग्रंथ पुढे “बृहत कथा” वा नावाने प्रसिद्ध झाले.



आज असे संक्रांत !

[कवि : श्री सुहाअली अक्बास]

तिळगुळ वाटू चला गळ्यांनो, आज असे संक्रांत ॥

स्नान अगोदर करुनी निर्मळ

मंदिरिं जाउन वाटू तिळगुळ

प्रणाम करुं, प्रभु देश प्रेळ, बल-बुद्धि अतोनात ।

तिळगुळ वाटू चला गळ्यांनो, आज असे संक्रांत ॥

वंदन करुनी मातापित्यांना

तिळगुळ देऊं प्रेमें त्यांना

आशीर्वाद देतिल अपणां, “सुखी रहा जगतांत ।”

तिळगुळ वाटू चला गळ्यांनो, आज असे संक्रांत ॥

गुरुजींच्या घरिं नंतर जाउन

चरणीं त्यांच्या विनम्र होउन

तिळगुळ देऊं, देतिल ते पण दिव्य ज्ञान अज्ञात ।

तिळगुळ वाटू चला गळ्यांनो, आज असे संक्रांत ॥

तिळगुळ देऊं मग मित्रांना

अभिवादन पण करुं या त्यांना

साथ होउनी परस्परांना, प्रगति करुं जीवनांत ।

तिळगुळ वाटू चला गळ्यांनो, आज असे संक्रांत ॥

शेजाऱ्यांना, गावकऱ्यांना,

सादर नमन करुनी त्यांना

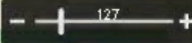
तिळगुळ देऊं या सर्वांना

विसरुन जाऊं वैभवावना, राहूं आनंदांत ।

तिळगुळ वाटू चला गळ्यांनो, आज असे संक्रांत ॥



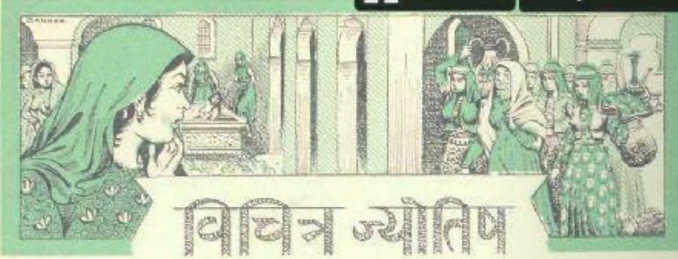
Fullscreen



127



70 / 87



विचित्र ज्योतिष

एके दिवशी एक गरीब मनुष्य आपल्या बायकोला बरोबर घेऊन उदरनिर्वाहाच्या शोचार्थे बगदाद शहरी आला. एका श्रीमंत मनुष्याने त्यांना पाहून विचारलें—“तुम्हाला रोज मी गांवात हिंडतांना पाहतो! तुम्हाला कांहीं काम धंदा नाही वाटतें?”

तो गरीब म्हणाला—“मालक! पोटा-पाण्यासाठी मजुरी करणें हा एकच मार्ग आमच्याकडे आहे. मला कांहीं कामधंदा येत नाही!”

“बरें तर मी तुला एक कुन्हाड देतो. तूं लाकूडफोड्याचें काम करूं लागलास तर तुला सहर्ज पोटापाण्या पुरेसे पैसे मिळू लागतील.” तो गृहस्थ म्हणाला.

त्या गरीब माणसानें दुसऱ्या दिवसा-पासून लाकूडफोड्याचें काम सुरू केलें. एकदां त्याची बायको म्हणाली—“मला

सार्वजनिक नहाणी घरांत नहावयास जावयाचें आहे. थोडे पैसे हवे आहेत.”

त्या गरीब माणसानें पैसे दिले. त्याची बायको स्नानगृहांत गेली. अरबी पद्धतीचें तें सार्वजनिक स्नानगृह होतें. श्रीमंत घराण्यांतील स्त्रिया स्नानासाठीं आल्या होत्या. त्यांच्या समोर आपल्या गरीबीकडे पाहून तिला लाज वाटली.

इतक्यांत तिनें एका श्रीमंत बाईला स्नानगृहाकडे येत असलेली पाहिलें. तिच्या बरोबर कित्येक दास दासी होत्या. चवकशी करतां तिला कळलें कीं ती राजज्योतिष्याची बायको आहे.

ती मनाशीं म्हणाली—“काय माझें हें भिकारडें आयुष्य? बायकोच व्हावचें तर राजज्योतिष्याचें व्हावें.” असा विचार करीत ती गरीब स्त्री स्नान करून घरीं गेली.

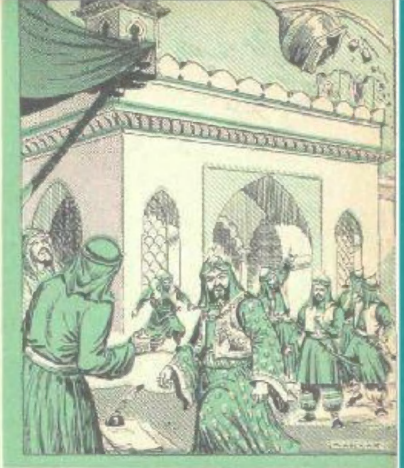
घरीं आल्याबरोबर ती नवऱ्याला म्हणाली—
“तूं राजज्योतिषी तरी झालें पाहिजेस किंवा मला सोडचिठ्ठी तरी दिली पाहिजेस.”

गरीब लाकूडफोड्या चकित होऊन म्हणाला—“तुला वेड तर नाहीं लागलें? अग! मला लिहितां वाचतां देखील येत नाहीं. मग मी ज्योतिषी कसा होणार?”

“तें सर्व मला माहीत नाहीं. तूं राज-ज्योतिषी होईपर्यंत मला तोंड दाखवूं नकोस!” बायको फणफणानें म्हणाली.

विचारा लाकूडफोड्या काय करणार? तो दळत, टाक व कागद घेऊन स्नानघरा-समोर जाऊन बसला. कागदावर रेघोऱ्या काढीत तो दरवाज्यांतच बसला होता.

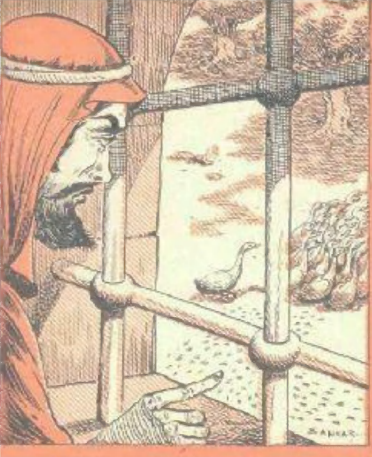
थोड्या वेळानें स्वतः खलीफा स्नानगृहांत आले. त्यांच्या सोबती सर्व लोक धोळका करून उभे राहिले आणि त्यांच्याजवळ मनाला येईल तें मागूं लागले. त्या गरीब लाकूडफोड्यानें तें पाहिलें. त्याला वाटलें हा कोणीतरी मोठा माणूस दिसतो आहे. त्यानें लवून सलाम केला आणि म्हणाला—
“हजर! एकदां या गरिबाकडे आलांत तर मोठी कृपा होईल.” खलीफा त्याच्याजवळ आले. योगायोग असा कीं त्याच वेळीं दिंडी



दरवाज्याचा एक कलश तुझून खाली पडला. खलीफा वाजूला शाक्यामुळें ते वांचले.

खलीफाचे दरबारी व इतर लोक म्हणाले—
“हा कोणीतरी मोठा ज्योतिषी दिसतो आहे. त्यानें हें पूर्वी ओळखूनच खलीफांना वाजूला व्हायला सांगितलें. नाहीतर देशावर व धर्मावर केवढें संकट ओढवलें असतें?” सर्वांनीं त्या लाकूडफोड्याची प्रशंसा केली. सर्वांनीं त्याला जवळ जें कांहीं होतें वक्षीस दिलें. खलीफांनीं तर त्याला जडजबाहीर देऊन वर आशीर्वाद दिला.

घरीं गेल्यावर तो बायकोला म्हणाला—
“हें पाहिलेंस! मला काय काय इनाम



Fullscreen - + 127 X

72 / 87

त्या दिवशी खलीफांची हिऱ्याची अंगठी चोरीला गेली होती. पुष्कळ शोध केला तरी ती सांपडली नाही. कोणी म्हटले— “तो स्नाना गृहासमोर ज्योतिषी वसतो न ? त्याला विचारा, तो सांगेल नकी कोठे आहे ती. त्यानेच त्या दिवशी खलीफांना वाचविले.” खलीफांनी लाकूडफोड्याला बोलावून चोर कोण व कोठे आहे हे विचारले.

बिचारा काय उत्तर देणार ? म्हणाला— “मालक, विचार करायला थोडा वेळ पाहिजे !”

“हरकत नाही ! दोन दिवसांनी ये !” खलीफा म्हणाले.

बिचाऱ्याने विचार केला, ज्योतिषी बनण्याच्या या नादांत जिवावरचेच संकट येत आहेसे दिसते. कोठे तरी पळून जावे. पण खलीफाने राजमहलांतल्या एका खोलीत त्याला बंद केले व तेथेच खाण्या पिण्याची पण व्यवस्था करून दिली.

लाकूडफोड्या घाबरून गेला. काय करावे, हे त्याला सुचेना. तो खिडकीजवळ उभा राहून बाहेर मैदानांत पहात राही. एकदा त्याला मैदानांत काही बंदकें जात असलेली दिसली. त्यापैकी एक बंदक लंगडत चालत होतं.

लाकूडफोड्या मनांत म्हणाला—“हे विचारं देखील माझ्या सारखेच हतभागी दिसतं आहे.”

तिसऱ्या दिवशी खलीफाचे बोलावणे आले, म्हणून त्याला जावे लागले.

“माझी अंगठी कळली का कोठे आहे ती ?” खलीफाने विचारले.

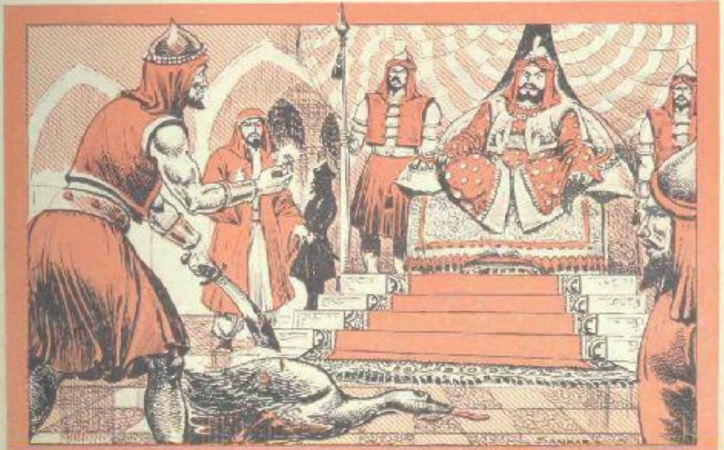
“मालक, क्षमा करा ! गेले दोन दिवस मी एका लंगड्या बंदकाकडेच पहात राहिलो.” लाकूडफोड्या म्हणाला.

त्याच्या तोंडून ‘लंगडें बंदक’ शब्द ऐकतांच पुढचे काही ऐकण्यापूर्वीच खलीफाचे नोकर धावत जाऊन त्या बंदकाला घरून बक्षीस दिले. लाकूडफोड्याने ते आपल्या

वेऊन आले. त्यांनी त्याचे पोट चिरले तेव्हा त्यांतून हिऱ्याची अंगठी निघाली.

खरें म्हणजे, एका दासीने ती अंगठी चोरली होती. पण ती लपवून ठेवू शकली नाही व चोरी उघडकीला येईल या भीतीने तिने ती अंगठी एका बंदकाच्या घशांत कोंबली. बंदक ओळखतां यावे म्हणून तिने त्या बंदकाचा एक पाय मोडून ठेवला.

खलीफाला वाटले की लाकूडफोड्याने वर्तवलेले ते भविष्य होतं म्हणूनच अंगठी सांपडली. खलीफाने खूप होऊन त्याला पुष्कळ बक्षीस दिले. लाकूडफोड्याने ते आपल्या





Fullscreen

- + 127 +



74 / 87

बायकोस नेऊन दाखविले. म्हणाला-“पहा, केवढे मोठे बक्षीस मिळविले आहे तू.”

ती म्हणाली-“तुझे बक्षीस घेऊन काय चाटावयाचें आहे? तू राजज्योतिषी होऊन आला आहेस का हें प्रथम सांग !”

“नाही बुवा....!” नवरा म्हणाला.

“होय ना? मग आख्या बाटेनें परत जा !” बायको म्हणाली.

विचाऱ्याला जिणें व्यर्थ वाटू लागले. तो सरळ खलीफाच्या महालाकडे गेला. खलीफाचे नोकर त्याला आंत बोलावून घेऊन गेले. तो म्हणाला-

“खलीफा, मी एक विनंति करू इच्छितो. आपली कृपा असेल तर राजज्योतिषी व्हावयाची माझी इच्छा आहे.” लाकूडफोड्या म्हणाला.

त्याच वेळीं त्यानें एका माणसाला एका पिशवीत काढीं तरी मरून खलीफाकडे येत असलेला पाहिले.

खलीफानें विचारले-“सांग त्या पिशवीत काय आहे? तू बरोबर उत्तर दिलेंस तर मी तुला राजज्योतिषी करून घेईन.”

“क्षमा करा, स्नानागाराजवळ मी जरा वाजूला व्हायला सांगितल्यावर कळस तुझ्या पदला. मी लंगड्या बदकाची गोष्ट म्हटल्या-बरोबर त्याच्या पोटांतून अंगठी निघाली. सशानें किती लटपटी केल्या तरी तो शिकण्याच्या जाळ्यांतून पळून जाऊ शकेल का ?” लाकूडफोड्या म्हणाला.

नोकरानें पिशवीतून ससा बाहेर काढून दाखविला. खलीफा म्हणाले-“शाबास! शाबास! तुझ्याहून मोठा ज्योतिषी आणखी कोठें भेटणार? मी आजपासून तुलाच आपला राजज्योतिषी नेमते !”

त्या दिवशीं लाकूडफोड्या आनंदानें घरीं गेला. त्याच्या बायकोच्या मनाचें समाधान झालें व पुढें त्यांचा संसार सुखाचा झाला.

फोटो जोडनांचें चढाओढ

माचें १९६१

::

बक्षिस १० रुपये



कृपा करून जोडनांचें पोस्ट-कार्डावरच पाठवावीत.

बरील फोटोची ओळख करून देणारी जोडनांचें दोन वे चार शब्दांत किंवा त्याहून मोठी पण परस्परांशीं थोडेंफार साम्य दर्शविणारी अद्ययावत आणि तीं जोडनांचें पोस्ट-कार्डावर स्वतःचें नांव व संपूर्ण पत्त्यासह ७ जानेवारी

१९६१ पूर्वी सालील पत्त्यावर पाठवावीत. पोस्ट-कार्डाबिरीज आलेलीं जोडनांचें स्वीकारण्यांत येणार नाहीत.

चांदोबा फोटो जोडनांचें चढाओढ, चंद्रामामा प्रकाशन, मद्रास-२६

जानेवारी महिन्याचा निकाल

या महिन्यासाठी खालील जोडनांचें सर्वोत्तम ठरलीं आहेत. या महिन्याचा श्रेष्ठ प्रसिद्ध होताच बक्षिस १० रुपये मनिऑर्डरनें प्रेषकाचें नांवो रवाना करण्यांत येईल.

पहिला फोटो : होता वाचत रम्य सादस कथा, आश्चर्य त्या वाटले !

दुसरा फोटो : त्यात पाडुनि ही लिहीत कविता, गांभीर्य सामावले !

प्रेषक : श्री सरोज दिवेकर C/o माई दिवेकर,

४०२, दिवेकर वाडा, धर्मपुरी-बाई (सातारा)





Fullscreen

- + 127 +



74 / 87

बायकोस नेऊन दाखविले. म्हणाला-“पहा, केवढे मोठे बक्षीस मिळविले आहे तू.”

ती म्हणाली-“तुझे बक्षीस घेऊन काय चाटावयाचे आहे? तू राजज्योतिषी होऊन आला आहेस का हे प्रथम सांग!”

“नाही बुवा....!” नवरा म्हणाला.

“होय ना? मग आख्या बाटेने परत जा!” बायको म्हणाली.

विचाराला जिणे व्यर्थ वाटू लागले. तो सरळ खलीफाच्या महालाकडे गेला. खलीफाचे नोकर त्याला आत बोलावून घेऊन गेले. तो म्हणाला-

“खलीफा, मी एक विनंति करू इच्छितो. आपली कृपा असेल तर राजज्योतिषी व्हावयाची माझी इच्छा आहे.” लाकूडफोड्या म्हणाला.

त्याच वेळी त्याने एका माणसाला एका पिशवीत काढी तरी मरून खलीफाकडे येत असलेला पाहिले.

खलीफाने विचारले-“सांग त्या पिशवीत काय आहे? तू बरोबर उत्तर दिलेस तर मी तुला राजज्योतिषी करून घेईन.”

“क्षमा करा, स्नानागाराजवळ मी जरा वाजूला व्हायला सांगितल्यावर कळस तुझ्या पडला. मी लंगड्या बदकाची गोष्ट म्हटल्या- बरोबर त्याच्या पोटातून अंगठी निघाली. सशाने किती लटपटी केल्या तरी तो शिकण्याच्या जाळ्यातून पळून जाऊ शकेल का?” लाकूडफोड्या म्हणाला.

नोकराने पिशवीतून ससा बाहेर काढून दाखविला. खलीफा म्हणाले-“शाबास! शाबास! तुझ्याहून मोठा ज्योतिषी आणखी कोठे भेटणार? मी आजपासून तुलाच आपला राजज्योतिषी नेमते!”

त्या दिवशी लाकूडफोड्या आनंदाने घरी गेला. त्याच्या बायकोच्या मनाचे समाधान झाले व पुढे त्यांचा संसार सुखाचा झाला.

फोटो जोडनांचे चढाओढ

माच १९६१

::

बक्षिस १० रुपये



रुपा करून जोडनांचे पोस्ट-कार्डावरच पाठवावीत.

बरोबर फोटोची ओळख करून देणारी जोडनांचे दोन वे चार शब्दांत किंवा त्याहून मोठी पण परस्परांशी शोडेंकार साम्य दर्शविणारी अद्ययावत आणि ती जोडनांचे पोस्ट-कार्डावर स्वतःचे नांव व संपूर्ण पत्त्यासह ७ जानेवारी

१९६१ पूर्वी खालील पत्त्यावर पाठवावीत. पोस्ट-कार्डाबिरीज आलेली जोडनांचे स्वीकारण्यात येणार नाहीत.

चांदोबा फोटो जोडनांचे चढाओढ, चंद्रामामा प्रकाशन, मद्रास-२६

जानेवारी महिन्याचा निकाल

या महिन्यासाठी खालील जोडनांचे सर्वोत्तम ठरली आहेत. या महिन्याचा श्रेष्ठ प्रसिद्ध होताच बक्षिस १० रुपये मनिऑर्डरने प्रेषकाचे नांव रवाना करण्यात येईल.

पहिला फोटो : होता वाचत रम्य साहस कथा, आश्चर्य त्या वाढले !

दुसरा फोटो : त्यात पाडुनि ही लिहीत कविता, गांभीर्य सामावले !

प्रेषक : श्री सरोज दिवेकर C/o माई दिवेकर,

४०२, दिवेकर वाडा, धर्मपुरी-बाई (सातारा)

